

KUNSTHAUS ZÜRICH

Giovanni Segantini, artist (*15.1.1858 Arco, +28.9.1899 Schafberg (Pontresina))



Title	La vanità
Also known as	Venere allo specchio; Vanità e insidia; Vanità e invidia Die Eitelkeit Vanity La Vanité La vanità (la fonte del male) [original]
Date	1897
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 77 x 124 cm
Signature	inscr. right center on rock: G S [Monogramm] Maloja / 1897
Inscription	-
Catalogue raisonné	Quinsac 1982 II.500.587
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1996/0003
Credit line	Kunsthau Zürich, Purchased with a contribution from the UBS, 1996
Accession year	1996
Object type	painting
Classification	C 1[1] painting 19th century CHE
Description	Segantini first called the last openly symbolic composition 'Der Spiegel der Venus', inspired by Edward Burne-Jones, and then 'Der Quell des Bösen': it is the young woman who, like Eve, becomes aware of her sexuality, at first narcissistically enjoying herself. In this sense, the concept forms the negative counterpart to 'Liebe am Brunnen des Lebens' (1896; Milan, Galleria d'Arte Moderna). The luminous background with the little stream, the round dance and the approaching man point to the vitalistic development of love.
Provenance	Giovanni Segantini (*1858 Arco, +1899 Schafberg (Pontresina)) (Künstler/-in) 1898 – 20.1.1913, Karl Wittgenstein (*1847 Gohlis, +1913 Wien) (Sammler/-in), Wien, Kauf spätestens ab 4.1938 – 29.8.1939, Paul Wittgenstein (*1887 Wien, +1961 New York, NY), Argentinierstrasse 16, Wien, Nachlass 29.8.1939 – o.D., Hermine und Helene Wittgenstein, Wien, Übertragung spätestens ab 10.3.1949 – mindestens bis 30.8.1950, Paul Wittgenstein (*1887 Wien, +1961 New York, NY), New York

KUNSTHAUS ZÜRICH

Verbleib unbekannt

spätestens ab 7.7.1956 – o.D., Luigi Vigevano (Sammler/-in), Mailand

1971 – 1973, Privatsammlung, Zürich

1974 – 1975, Privatbesitz (Vermittler/-in), London

1975 – 15.4.1996, Privatbesitz, Tokyo

15.4.1996, Artemis Group David Carritt Ltd. (Vermittler/-in), 15 Duke Street St. Jame's London

ab 15.4.1996, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf mit einem Beitrag der Schweizerischen Bankgesellschaft

Provenance category -

About the provenance (State of research 04.06.2024)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 125 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 218.
- Mythos und Geheimnis. Der Symbolismus und die Schweizer Künstler, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Museo Cantonale d'Arte, Lugano, Paris: Somogy Art Publishers, 2013, S. 89.
- Valentina Anker: Der Schweizer Symbolismus und seine Verflechtungen mit der europäischen Kunst, Bern: Benteli, 2009, S. 269.
- Segantini. Light and Mountains, Ausst.-Kat. Kobe City Museum/Sagawa Art Museum, Moriyama/Shizuoka City Museum of Art, Tokyo et al., 2011, No. 46, S. 118 f., 182 (ill.).
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 33 f. (ill.).
- Giovanni Segantini – Della natura, Ausst.-Kat. Galleria Civica G. Segantini, Arco, Trento: Tipografia Editrice Temi, 2008, S. 57.
- Francesco Arcangeli: L'opera completa di Segantini (Classici dell'Arte 67), Mailand: Rizzoli Editore, 1973, No. 401, ill. No. LVIII.
- Annie-Paule Quinsac: Segantini. Catalogo generale, Bd. 2 von 2, Mailand : Electa, 1982, No. 587, S. 500 f..
- Paul Pfister et al.: Von Claude Lorrain bis Giovanni Segantini. Gemäldeoberfläche und Bildwirkung (Sammlungsheft 21), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1996, No. 24 (ill.).
- Armonia della Vita - Armonia della morte. Giovanni Segantini: Eine Retrospektive, hrsg. von Beat Stutzer, Ausst.-Kat. Kunstmuseum St. Gallen/Museo Segantini, Saint-Moritz, Ostfildern: Hatje Cantz, 1999, S. 141 f., ill. No. 70.
- Susanna Salerno: La fonte del male, Locarno: Armando Dado, 2020, [Buchumschlag].
- Segantini. La vita, la natura, la morte; Disegni e dipinti, hrsg. von Gabriella Belli/Annie-Paule Quinsac, Ausst.-Kat. Cassa rurale di Arco-Garda Trentino, Mailand: Skira, 1999, S. 67 f., ill. No. VI.
- Giorgio Nicodemi: Giovanni Segantini, Milano: L'Arte, 1956, No. 134.