

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Fritz Glarner (\*20.7.1899 Zürich, +18.9.1972 Locarno)



© Nachlass Fritz Glarner, Kunsthaus Zürich

Titel	Composition
Weitere Titel	
Datierung	1932
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 131 x 100 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: GLARNER / 32
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1979/0056
Creditline	Kunsthaus Zürich, Legat Louise Glarner, 1979
Zugangsjahr	1979
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Aus einem Ausschnitt aus einem Aquarell im Skizzenbuch II, 1932-37, S. 8, einem Atelierstillleben, entwickelt.
Provenienz	Das Kunsthaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter <a href="mailto:provenienzforschung(at)kunsthaus.ch">provenienzforschung(at)kunsthaus.ch</a> .
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

# KUNSTHAUS ZÜRICH

## Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 460.
- Laura Arici: Der Tondo im Werk von Fritz Glarner. Eine Deutung, Zürich: Zentralstelle der Studentenschaft, 1987, zugleich Dissertation Universität Zürich, Zürich, 1987, S. 34 f., 50.
- Fritz Glarner im Kunsthaus Zürich, hrsg. von Dagmar Hnikova, Sammlungskatalog Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1982, S. 162-165, 234, S. 163 (ill.).
- Fritz Glarner, Ausst.-Kat. Museo Cantonale d'Arte/Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich, 1993, No. 73 (ill.).