

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Titel	Mühlebach bei Langenthal
Weitere Titel	
Datierung	1876
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 59,5 x 43 cm
Signatur/Inscription	bez. u. l.: F. HODLER.
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 I.56
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1646
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk Dr. Hans Graber, 1925
Zugangsjahr	1925
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Naturstudie, entstanden während Hodlers Aufenthalt in Langenthal im Sommer 1876 und in zwei weiteren Gemälden weiterentwickelt.
Provenienz	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1911, Max Geldner (*1875, +1958) 1911 – 1925, Hans Graber (*1886, +1959) (Sammler/-in), Basel ab 1925, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 12.05.2025)

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 273.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 1 (in 2 Teilbänden), Die Landschaften (Œvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2008, No. 56.
- Der frühe Hodler. Das Werk 1870–1890, hrsg. von Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Ausst.-Kat. Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon, Bern: Benteli, 1981, No. 27.
- Westwind. Zur Entdeckung des Lichts in der Schweizer Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts, Ausst.-Kat. Seedamm-Kulturzentrum, Stiftung Charles und Agnes Vögele, Pfäffikon SZ, Pfäffikon SZ, 2000, No. 137, S. 152 f. (ill.).