

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	Mühlebach bei Langenthal
Also known as	
Date	1876
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 59.5 x 43 cm
Signature	inscr. b. l.: F. HODLER.
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 I.56
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1646
Credit line	Kunsthau Zürich, Donated by Dr. Hans Graber, 1925
Accession year	1925
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	Nature study, created during Hodler's stay in Langenthal in the summer of 1876 and further developed in two other paintings.
Provenance	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1911, Max Geldner (*1875, +1958) 1911 – 1925, Hans Graber (*1886, +1959) (Sammeler/-in), Basel ab 1925, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 12.05.2025)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 273.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 1 (in 2 Teilbänden), Die Landschaften (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2008, No. 56.
- Der frühe Hodler. Das Werk 1870–1890, hrsg. von Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Ausst.-Kat. Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon, Bern: Benteli, 1981, No. 27.
- Westwind. Zur Entdeckung des Lichts in der Schweizer Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts, Ausst.-Kat. Seedamm-Kulturzentrum, Stiftung Charles und Agnes Vögele, Pfäffikon SZ, Pfäffikon SZ, 2000, No. 137, S. 152 f. (ill.).