

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	Genfersee mit Salève und Schwänen
Also known as	Lake Geneva with Mount Salève and Swans Der Salève vom Quai du Mont Blanc aus [historisch]
Date	1914/1915
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 67 x 81 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 I.515
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1964/0026
Credit line	Kunsthhaus Zürich, Bequest of Mrs. Hector Hodler, 1964
Accession year	1964
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	Hodler lived on the Quai du Mont-Blanc in Geneva. One of several unfinished landscape paintings from the artist's estate. Hector Hodler bequeathed his share to the museums in Geneva, Bern and Zurich, while his widow Emilie Hodler-Ruch retained the usufruct until her death in 1964.
Provenance	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) 1918 – 1920, Hector Hodler (*1887 Genf, +1920 Leysin), Nachlass 1920 – 1964, Lina-Emilie Hodler-Ruch (*1880, +1964), Nachlass ab 1964, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 06.01.2022)
Literature	- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 287.

KUNSTHAUS ZÜRICH

- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 1 (in 2 Teilbänden), Die Landschaften (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2008, No. 515.
- Jura Brüscheiler: Ferdinand Hodler und sein Sohn Hector. Neujahrsblatt 1966/67; mit einem Verzeichnis des Legats Hector Hodler, Zürich, 1966, S. 116.
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 63, 68 (ill.).