

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Titel	Genfersee von Caux aus
Weitere Titel	Lake Geneva from Caux Le lac Léman vu de Caux
Datierung	um 1917
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 80 x 99 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 I.580
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1964/0018
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Legat Mme Hector Hodler, 1964
Zugangsjahr	1964
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Das Bild blieb unvollendet, vgl. den Kommentar zu «Der Genfersee mit Salève und Schwänen», 1914/15 (Inv. 1964/0026), und ist wohl eine etwa gleichzeitig entstandene, etwas weiter geführte Version der Landschaft Abb. 249 bei Werner Y. Müller: Die Kunst Ferdinand Hodlers. Reife und Spätwerk 1895-1918 (Zürich 1951; freundlicher Hinweis von Paul Müller).
Provenienz	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) 1918 – 1920, Hector Hodler (*1887 Genf, +1920 Leysin) (Künstler/-in), Genf, Nachlass 1920 – 1964, Lina-Emilie Hodler-Ruch (*1880, +1964) (Sammler/-in), Nachlass ab 1964, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 06.01.2022)
Literatur	- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher

- Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 291.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 1 (in 2 Teilbänden), Die Landschaften (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2008, No. 580.
 - Jura Brüscheiler: Ferdinand Hodler und sein Sohn Hector. Neujahrsblatt 1966/67; mit einem Verzeichnis des Legats Hector Hodler, Zürich, 1966, S. 117.