

Felix Maria Diogg (*1.7.1762 Andermatt, +19.2.1834 Rapperswil)



Titel	Bildnis des Goldarbeiters Johann Jakob Rordorf zur Haue
Weitere Titel	Portrait of the Goldsmith Johann Jakob Rordorf zur Haue
Datierung	1820
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 68 x 56 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	bez. auf der Rückseite auf einer Etikette: Joh. Jacob Rordorf. Goldarbeiter / zur Haue. / geb. 24 Januar 1789. / gest. 26 Aprill 1825. / pinx. Diogg A.o 1820
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	513
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Legat Frl. Emilie Rordorf zur Haue, 1891
Zugangsjahr	1891
Gattung	painting
Systematik	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Werkbeschreibung	Johann Jakob Rordorf (1789-1825) schuf als Goldschmied u. a. Zunftpokale und Tabatièren und pflegte nebenbei auch die Malerei (s. Inv. 516) und die Wachsbossiererei.
Provenienz	Das Kunsthhaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung(at)kunsthhaus.ch .
Provenienzstatus	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 85.
- Walter Hugelshofer: Felix Maria Diogg. Ein Schweizer Bildnismaler 1762-1834, Zürich, 1940, No. 236.