

Pieter de Hooch, Künstler/-in (*1629 Rotterdam, +nach 1684 Amsterdam)



Titel	Stallraum mit rastenden Soldaten
Weitere Titel	Stable Interior with Officers and a Young Maid Etable avec soldats faisant une halte
Datierung	um 1650/1655
Material/ Technik	Öl auf Eichenholz
Massangaben	Bildmass: 77 x 66 cm
Signatur/Inscription	bez. u. r.: P de hooch
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	KS 35
Creditline	Kunsthau Zürich, Stiftung Betty und David Koetser, 1986
Zugangsjahr	1976
Gattung	Malerei
Systematik	B 1[2] Malerei 16. bis 18. Jh. BEL und NLD
Werkbeschreibung	Frühwerk unter dem Einfluss Ludolf de Jonghs.
Provenienz	Provenienz, Pieter de Hooch (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Kunsthandel, Versteigerung, Paris, 5.III.1793, Lot 42 (?) Verbleib unbekannt Kunsthandel, Versteigerung H.A. Bauer u.a., Amsterdam, 11.IX.1820, Lot 55, an Meusardt Verbleib unbekannt Kunsthandel, Versteigerung P.J. Marneffe, Brüssel, 24.V.1830, Lot 148, an De Schrijver Verbleib unbekannt

KUNSTHAUS ZÜRICH

Kunsthandel, Versteigerung Dunford, London, 28.IV.1855, Lot 87 (?)
Verbleib unbekannt
Kunsthandel, Versteigerung Lord Blackford u.a., London, 24.V.1957, Lot 113, an Sabin
Verbleib unbekannt
Provenienz, Mrs. Hare, Woking, Surrey
Provenienz, David Koetser (Sammler/-in)
Provenienz, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, 1986,
Leihgabe

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 59 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 108.
- Vermeer. Il secolo d'oro dell'arte olandese, hrsg. von Sandrina Bandera, Ausst.-Kat. Scuderie del Quirinale, Rom, Mailand: Skira, 2012, No. 14, S. 132 f. (ill.).
- Peter C. Sutton: Pieter de Hooch, Oxford: Phaidon Press, 1980, No. 7, S. 12 f., 76.
- Vermeer and the Delft school, hrsg. von Walter A. Liedtke, Ausst.-Kat. Metropolitan Museum of Art, New York, NY/The National Gallery, London, New Haven: Yale University Press, 2001, No. 23.
- Pieter de Hooch 1629-1684, hrsg. von Peter C. Sutton, Ausst.-Kat. Dulwich Picture Gallery/ Wadsworth Atheneum, New Haven: Yale University Press, 1998, No. 3.
- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1988, No. 35.
- Pieter de Hooch in Delft. From the shadow of Vermeer, hrsg. von Anita Jansen/Jaap van der Veen/Frans Grijzenhout, Ausst.-Kat. Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft, Delft: WBooks, 2019, No. 4, S. 39, 128 f..