

KUNSTHAUS ZÜRICH

Johann Caspar Füssli (*3.1.1706 Zürich, +6.5.1782 Zürich)



Titel	Bildnis Ewald von Kleist
Weitere Titel	Portrait Ewald von Kleist
Datierung	um 1753
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 49 x 42 cm
Signatur/Inschrift	bez. verso: Fuesli fecit
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	174
Creditline	Kunsthau Zürich, Kellersche Sammlung, 1854
Zugangsjahr	1854
Gattung	painting
Systematik	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Werkbeschreibung	Der Dichter Ewald Christian von Kleist (Zeblin/Pommern 1715–Frankfurt a. O. 1759) weilte 1752/53 als preussischer Werbeoffizier in der Schweiz und besuchte Johann Jakob Bodmer. Vermutlich eine Vorarbeit zu dem voll ausgeführten Bildnis (Privatbesitz Zürich; Yvonne Boerlin-Brodbeck: Johann Caspar Füssli und sein Briefwechsel mit Jean-Georges Wille (Zürich 1978; = Beiträge zur Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts in Zürich), Nr. 9), das seinerseits in der Allegorie Inv. 1898 Verwendung fand.
Provenienz	Johann Caspar Füssli (*1706 Zürich, +1782 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – höchstens bis 1829, Johann Caspar Keller zum Mohrenkopf (*1744 Zürich, +1829 Zürich) (Sammler/-in), Zürich o.D. – 1854, Albert Keller (*1800, +1874) (Sammler/-in), Mailand, Erbe

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus	ab 1854, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Zur Provenienz	- (Recherchestand 12.05.2025)
Literatur	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 53. - Yvonne Boerlin-Brodbeck: «Johann Caspar Füssli und sein Briefwechsel mit Jean-Georges Wille», in: Gustav Solar/Yvonne Boerlin-Brodbeck: Beiträge zur Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts in Zürich (Jahrbuch Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft), Zürich, 1978, S. 77-178, S. 77-178; No. 11, S. 157.