

KUNSTHAUS ZÜRICH

Johann Caspar Füssli (*3.1.1706 Zürich, +6.5.1782 Zürich)



Title	Bildnis Ewald von Kleist
Also known as	Portrait Ewald von Kleist
Date	c. 1753
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 49 x 42 cm
Signature	inscr. on verso: Fuesli fecit
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	174
Credit line	Kunsthaus Zürich, Keller Collection, 1854
Accession year	1854
Object type	painting
Classification	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Description	The poet Ewald Christian von Kleist (Zeblin/Pomerania 1715–Frankfurt a. O. 1759) travelled to Switzerland in 1752/53 as a Prussian promotion officer and visited Johann Jakob Bodmer. Presumably a preparatory work for the fully executed portrait (privately owned, Zurich; Yvonne Boerlin-Brodbeck: Johann Caspar Füssli und sein Briefwechsel mit Jean-Georges Wille (Zurich 1978; = Beiträge zur Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts in Zürich), no. 9), which in turn was used in the Allegorie inv. 1898.
Provenance	Johann Caspar Füssli (*1706 Zürich, +1782 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – höchstens bis 1829, Johann Caspar Keller zum Mohrenkopf (*1744 Zürich, +1829 Zürich) (Sammler/-in), Zürich o.D. – 1854, Albert Keller (*1800, +1874) (Sammler/-in), Mailand, Erbe

KUNSTHAUS ZÜRICH

	ab 1854, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 12.05.2025)
Literature	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 53. - Yvonne Boerlin-Brodbeck: «Johann Caspar Füssli und sein Briefwechsel mit Jean-Georges Wille», in: Gustav Solar/Yvonne Boerlin-Brodbeck: Beiträge zur Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts in Zürich (Jahrbuch Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft), Zürich, 1978, S. 77-178, S. 77-178; No. 11, S. 157.