KUNSTHAUS ZÜRICH

Bernardo Bellotto, artist (*1721 Venedig, +1780 Warschau)

Titel	Veduta di Gazzada
Weitere Titel	Das Dorf Gazzada The Village of Gazzada Le village de Gazzada
Datierung	1744
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 69,5 x 90 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	KS 64
Creditline	Kunsthaus Zürich, Stiftung Betty und David Koetser, 1986
Zugangsjahr	1980
Gattung	painting
Systematik	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Werkbeschrieb	Replik eines Gemäldes in der Brera in Mailand (vgl. Stefan Kozakiewicz: Bernardo Bellotto genannt Canaletto, Recklinghausen 1972, Nr. 52). Blick aus der Villa des Conte Melzi, die auf dem Mailänder Gegenstück vor dem Lago di Varese und den Alpen zu sehen ist.
Provenienz	Bernardo Bellotto (*1721 Venedig, +1780 Warschau) (Künstler/-in) Privatbesitz Verbleib unbekannt Betty und David M. Koetser (Sammler/-in) ab 1980, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1986, Stiftung Betty und David Koetser (Sammlung), Zürich
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 80 (ill.).
- Canaletto e Bellotto. L'arte della veduta, hrsg. von Anna Bozena Kovalczyk, Ausst.-Kat. La biblioteca di Palazzo Bricherasio, Cinisello Balsamo: Silvana, 2008, S. 170.
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 129.
- Canaletto. Bernardo Bellotto malt Europa, Ausst.-Kat. Bayrische Staatsgemäldesammlung, Alte Pinakothek, München, 2014, S. 200 f..
- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1988, No. 64.
- Landschaften. Orte der Malerei, hrsg. von Philippe Büttner, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2020, No. 3.