

KUNSTHAUS ZÜRICH

Bernardo Bellotto, artist (*1721 Venedig, +1780 Warschau)



Title	Veduta di Gazzada
Also known as	Das Dorf Gazzada The Village of Gazzada Le village de Gazzada
Date	1744
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 69.5 x 90 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	KS 64
Credit line	Kunsthau Zürich, The Betty and David Koetser Foundation, 1986
Accession year	1980
Object type	painting
Classification	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Description	Replica of a painting in the Brera in Milan (see Stefan Kozakiewicz: Bernardo Bellotto genannt Canaletto, Recklinghausen 1972, no. 52). View from the villa of Conte Melzi, which can be seen on the Milan counterpart in front of Lago di Varese and the Alps.
Provenance	Bernardo Bellotto (*1721 Venedig, +1780 Warschau) (Künstler/-in) Privatbesitz Verbleib unbekannt Betty und David M. Koetser (Sammler/-in) ab 1980, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1986, Stiftung Betty und David Koetser (Sammlung), Zürich
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthau Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 80 (ill.).
- Canaletto e Bellotto. L'arte della veduta, hrsg. von Anna Bozena Kowalczyk, Ausst.-Kat. La biblioteca di Palazzo Bricherasio, Cinisello Balsamo: Silvana, 2008, S. 170.
- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 129.
- Canaletto. Bernardo Bellotto malt Europa, Ausst.-Kat. Bayrische Staatsgemäldeammlung, Alte Pinakothek, München, 2014, S. 200 f..
- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthau Zürich, Zürich: Kunsthau Zürich, 1988, No. 64.
- Landschaften. Orte der Malerei, hrsg. von Philippe Büttner, Ausst.-Kat. Kunsthau Zürich, Zürich, 2020, No. 3.