

Anselm Feuerbach (*12.9.1829 Speyer, +4.1.1880 Venedig)



Titel	Fuss-Studie
Weitere Titel	
Datierung	um 1870
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 45 x 31 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r. in Rot: AF. [ligiert] / [unleserlich]
Beschriftung	verso auf Keilrahmen o. l. weisse vergilbte Etikette mit blauem Rahmen, darauf in Braun: F179 [hs]; o. l. in Bleistift: 23 [unterstrichen] / Vah [unleserlich] [hs]; o. M. in Weiss: 8 [hs]; M. in Schwarz: 283 [hs]; M. in Schwarz: 120 [hs]; u. l. kleine weisse vergilbte KHZ-Etikette mit Rahmen, darauf in Schwarz: INVENTAR / No 1954/6; u. l. weisse KHZ-Etikette; u. r. weisse vergilbte Etikette mit blauem Rahmen, darauf in Schwarz: 66 Feuerbach [unterstrichen] / Fussstudie [hs]; verso auf Leinwand keine Provenienzmerkmale aufgefunden
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1954/0006
Creditline	Kunsthau Zurich, Legat Herr H. Wyss, 1954
Zugangsjahr	1954
Gattung	painting
Systematik	C 1[3] painting 19th century Europe
Werkbeschreibung	Laut brieflicher Mitteilung von Jürgen Ecker von 1992 handelt es sich entweder um eine Detailstudie für eine Figur der Historienmalerei Feuerbachs um 1870 - die jedoch in dieser Form keinen direkten Eingang in eines der Gemälde gefunden hat - oder um eine nachträglich von Feuerbach für Sammler angelegte Studie.
Provenienz	Anselm Feuerbach (*1829 Speyer, +1880 Venedig) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt

KUNSTHAUS ZÜRICH

o.D. – 17.1.1926, Galerie Fischer (Galerie), Luzern
17.1.1926 – 4.11.1952, Johannes (Hans) Wyss (*1884 Elm, Glarus, +1952 Zürich)
(Sammler/-in), Kauf
4.11.1952 – 23.11.1954, Nachlass Johannes (Hans) Wyss
ab 23.11.1954, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich,
Vermächtnis

Provenienzstatus A – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist rekonstruierbar und unbedenklich. Es kann mit grosser Wahrscheinlichkeit ausgeschlossen werden, dass es sich beim Objekt um NS-Raubkunst handelt.

Zur Provenienz (Recherchestand 30.09.2024)

Literatur - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 256.