

KUNSTHAUS ZÜRICH

Anselm Feuerbach (*12.9.1829 Speyer, +4.1.1880 Venedig)



Title	Fuss-Studie
Also known as	
Date	c. 1870
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 45 x 31 cm
Signature	inscr. b. r. in red: AF. [ligatured] / [illegible]
Inscription	verso auf Keilrahmen o. l. weisse vergilbte Etikette mit blauem Rahmen, darauf in Braun: F179 [hs]; o. l. in Bleistift: 23 [unterstrichen] / Vah [unleserlich] [hs]; o. M. in Weiss: 8 [hs]; M. in Schwarz: 283 [hs]; M. in Schwarz: 120 [hs]; u. l. kleine weisse vergilbte KHZ-Etikette mit Rahmen, darauf in Schwarz: INVENTAR / No 1954/6; u. l. weisse KHZ-Etikette; u. r. weisse vergilbte Etikette mit blauem Rahmen, darauf in Schwarz: 66 Feuerbach [unterstrichen] / Fussstudie [hs]; verso auf Leinwand keine Provenienzmerkmale aufgefunden
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1954/0006
Credit line	Kunsthau Zürich, Bequest of Mr. H. Wyss, 1954
Accession year	1954
Object type	painting
Classification	C 1[3] painting 19th century Europe
Description	According to a letter from Jürgen Ecker in 1992, it is either a detailed study for a figure in Feuerbach's history paintings from around 1870 - which, however, did not find its way directly into one of the paintings in this form - or a study Feuerbach created later for collectors.
Provenance	Anselm Feuerbach (*1829 Speyer, +1880 Venedig) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt

KUNSTHAUS ZÜRICH

o.D. – 17.1.1926, Galerie Fischer (Galerie), Luzern
17.1.1926 – 4.11.1952, Johannes (Hans) Wyss (*1884 Elm, Glarus, +1952 Zürich)
(Sammler/-in), Kauf
4.11.1952 – 23.11.1954, Nachlass Johannes (Hans) Wyss
ab 23.11.1954, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich,
Vermächtnis

Provenance category A – The provenance for the period from 1933 to 1945 can be reconstructed. This is not a case of Nazi-looted art.

About the provenance (State of research 30.09.2024)

Literature - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 256.