

Rudolf Koller, Künstler/-in (*21.5.1828 Zürich, +5.1.1905 Zürich)



Titel	Die Gotthardpost
Weitere Titel	The Gotthard Post La Poste du Gothard
Datierung	1873
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 117 x 100 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: RKoller. / Zürich 1873. [RK ligiert]
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	639
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1898
Zugangsjahr	1898
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[1] Malerei 19. Jh. CH
Werkbeschreibung	<p>Auftragswerk des Direktoriums der Nordostbahn als Abschiedsgeschenk an Alfred Escher, der sich ganz der Finanzierung der Gotthardbahn widmen wollte. Zahlreiche Studien in der Grafischen Sammlung, s. Bernhard von Waldkirch (Rudolf Koller (Ausst.-Kat. Zürich 2002). Zunächst plante Koller die Abfahrt vor einem Gasthaus. Eine erste Fassung zeigt das gleiche Gefährt, ein Coupé «Berlina», in ruhigerer Fahrt mit zwei Pferden. Gesamtstudien in Öl, Inv. 604 und Marcel Fischer: Rudolf Koller, 1828-1905, Zürich 1951, Abb. 56; Landschaftsstudie, Inv. 811.</p> <p>Koller malte für einen Auslandschweizer in Amerika eine Wiederholung mit einem Senn am Ende der Herde (Credit Suisse, Zürich).</p> <p>Das Gemälde ist als Allegorie auf die Beschleunigung der Verkehrsmittel zu verstehen. Bis 1830 führte nur ein Saumpfad über den Gotthard, durchgängig befahrbar wurde die</p>

Gotthardstrecke erst durch den Bau der Axenstrasse 1866.

- Provenienz Rudolf Koller (*1828 Zürich, +1905 Zürich) (Künstler/-in)
Im Auftrag des Direktoriums der Schweizerischen Nordostbahn als Geschenk für Alfred Escher entstanden
Alfred Escher (*1819 Zürich, +1882 Zürich) (Sammler/-in), Geschenk
Lydia Welte-Escher (*1858 Zürich, +1891 Champel) (Sammler/-in), Nachlass
frühestens ab 1891 – 1898, Emil Welte (*1857 Aarau, +1940 Kehrsatz), Bern
ab 1898, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
- Provenienzstatus -
- Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)
- Literatur
- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 110 (ill.).
 - Stadtzunft Zürich: Zürich. Aufbruch einer Stadt, Zürich: NZZ Libro, 2017, No. 78, S. 79 (ill.).
 - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 195.
 - Lydia Welte-Escher (1858–1891). Biographie. Quellen, Materialien und Beiträge, hrsg. von Joseph Jung, Zürich: NZZ Libro, 2016, S. 226.
 - Silvia Rohner: Jules Jacot Guillarmod (1828–1889). Peintre animalier et paysagiste (Artistes neuchâtelois revisités 16), Hauterive: Attinger, 2013, S. 43.
 - Judith Schueler: Materialising Identity. The Co-construction of the Gotthard Railway and Swiss National Identity (Technology and European History 1), Amsterdam: Aksant, 2008, No. 2 (ill.).
 - Anker, Hodler, Vallotton ..., hrsg. von Mathias Frehner, Ausst.-Kat. Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte/Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Martigny, 2014, S.120 (ill.).
 - Marcel Fischer: Rudolf Koller 1828–1905, Zürich: Fretz & Wasmuth, 1951, S. 37-39, ill. No. VI, Studien S. 39 und No. 55-58 (ill.).
 - Sesam, öffne dich! Anker, Hodler, Segantini..., hrsg. von Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Fondation pour l'Art, la Culture et l'Histoire, Fondation Pierre Gianadda, Martigny/, Bern, 2014, S. 120.
 - Anne-Elisabeth Reichen-Robert: Les peintres Robert. L'histoire de ma famille, Sierre: Editions A la Carte, 2012, S. 30.
 - Adolf Frey: Der Tiermaler Rudolf Koller 1828–1905, Zürich: Orell Füssli, 1928, S. 98 f..
 - Die alte Post in Bozen = La vecchia posta a Bolzano, Ausst.-Kat. Merkantilmuseum Bozen (Museo Mercantile, Bozen 3), Bozen: Handelskammer Bozen, 2011, S. 6.
 - Michael Hanak: Vecchio Ospizio San Gottardo. Umbau des Hospizes auf dem Gotthardpass durch Miller & Maranta = Vecchio Ospizio San Gottardo. La ristrutturazione dell'ospizio sul passo da parte di Miller & Maranta, Zürich: Park Books, 2012, S. 112.
 - Rudolf Koller, hrsg. von Christoph Becker/Bernhard v. Malsen-Waldkirch/Paul Pfister, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2002, S. 21, 24 f., 44-50, ill. No. 19.
 - Der Gotthard-Postwagen, hrsg. von Andres Furger, Sammlungskatalog, Zürich: Schweizerisches Landesmuseum, 1990.
 - Peter von Matt: Das Kalb vor der Gotthardpost. Zur Literatur und Politik der Schweiz, München: Carl Hanser, 2012, [Frontispiz].
 - Joseph Jung: Lydia Welte-Escher (1858-1891). Biographie (NZZ Libro), Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 2013, S. 227.
 - Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900, hrsg. von Christian

Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Musée d'Art et d'Historie, Genf, Zürich:
Scheidegger & Spiess, 1998.

- Ruth Michel Richter: Wandern wie gemalt. Gotthardregion, auf den Spuren bekannter
Gemälde, Zürich: Rotpunkt, 2019, S. 181.

- Rudolf Koller. Die Skizzenbücher, hrsg. von Jonas Beyer et al., Ausst.-Kat. Kunsthaus
Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2022, S. 13