

Rudolf Koller, Künstler/-in (*21.5.1828 Zürich, +5.1.1905 Zürich)



Title	Die Gotthardpost
Also known as	The Gotthard Post La Poste du Gothard
Date	1873
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 117 x 100 cm
Signature	inscr. b. l.: RKoller. / Zürich 1873. [RK ligatured]
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	639
Credit line	Kunsthau Zürich, 1898
Accession year	1898
Object type	painting
Classification	C 1[1] painting 19th century CHE
Description	<p>Commissioned by the board of directors of the Nordostbahn as a farewell gift to Alfred Escher, who wanted to devote himself entirely to financing the Gotthard Railway. Numerous studies in the Department of Prints and Drawings, see Bernhard von Waldkirch (Rudolf Koller (exh. cat. Zurich 2002). At first Koller planned the departure in front of an inn.</p> <p>A first version shows the same vehicle, a coupé 'Berlina', in a less turbulent ride with two horses. Complete studies in oil, inv. 604 and Marcel Fischer: Rudolf Koller, 1828-1905, Zurich 1951, Ill. 56; Landschaftsstudie, inv. 811.</p> <p>Koller painted a repetition for a Swiss living abroad in America with an Alpine dairyman at the end of the herd (Credit Suisse, Zurich).</p>

The painting is to be understood as an allegory of the acceleration of the means of transportation. Until 1830, only one mule track led over the Gotthard; the Gotthard route only became passable entirely after the construction of the Axenstrasse (street) in 1866.

Provenance Rudolf Koller (*1828 Zürich, +1905 Zürich) (Künstler/-in)
Im Auftrag des Direktoriums der Schweizerischen Nordostbahn als Geschenk für Alfred Escher entstanden
Alfred Escher (*1819 Zürich, +1882 Zürich) (Sammler/-in), Geschenk
Lydia Welte-Escher (*1858 Zürich, +1891 Champel) (Sammler/-in), Nachlass
frühestens ab 1891 – 1898, Emil Welte (*1857 Aarau, +1940 Kehrsatz), Bern
ab 1898, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 110 (ill.).
- Stadtzunft Zürich: Zürich. Aufbruch einer Stadt, Zürich: NZZ Libro, 2017, No. 78, S. 79 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 195.
- Lydia Welte-Escher (1858–1891). Biographie. Quellen, Materialien und Beiträge, hrsg. von Joseph Jung, Zürich: NZZ Libro, 2016, S. 226.
- Silvia Rohner: Jules Jacot Guillarmod (1828–1889). Peintre animalier et paysagiste (Artistes neuchâtelois revisités 16), Hauterive: Attinger, 2013, S. 43.
- Judith Schueler: Materialising Identity. The Co-construction of the Gotthard Railway and Swiss National Identity (Technology and European History 1), Amsterdam: Aksant, 2008, No. 2 (ill.).
- Anker, Hodler, Vallotton ..., hrsg. von Mathias Frehner, Ausst.-Kat. Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte/Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Martigny, 2014, S.120 (ill.).
- Marcel Fischer: Rudolf Koller 1828–1905, Zürich: Fretz & Wasmuth, 1951, S. 37-39, ill. No. VI, Studien S. 39 und No. 55-58 (ill.).
- Sesam, öffne dich! Anker, Hodler, Segantini..., hrsg. von Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Fondation pour l'Art, la Culture et l'Histoire, Fondation Pierre Gianadda, Martigny/, Bern, 2014, S. 120.
- Anne-Elisabeth Reichen-Robert: Les peintres Robert. L'histoire de ma famille, Sierre: Editions A la Carte, 2012, S. 30.
- Adolf Frey: Der Tiermaler Rudolf Koller 1828–1905, Zürich: Orell Füssli, 1928, S. 98 f..
- Die alte Post in Bozen = La vecchia posta a Bolzano, Ausst.-Kat. Merkantilmuseum Bozen (Museo Mercantile, Bozen 3), Bozen: Handelskammer Bozen, 2011, S. 6.
- Michael Hanak: Vecchio Ospizio San Gottardo. Umbau des Hospizes auf dem Gotthardpass durch Miller & Maranta = Vecchio Ospizio San Gottardo. La ristrutturazione dell'ospizio sul passo da parte di Miller & Maranta, Zürich: Park Books, 2012, S. 112.
- Rudolf Koller, hrsg. von Christoph Becker/Bernhard v. Malsen-Waldkirch/Paul Pfister, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2002, S. 21, 24 f., 44-50, ill. No. 19.
- Der Gotthard-Postwagen, hrsg. von Andres Furger, Sammlungskatalog, Zürich: Schweizerisches Landesmuseum, 1990.
- Peter von Matt: Das Kalb vor der Gotthardpost. Zur Literatur und Politik der Schweiz, München: Carl Hanser, 2012, [Frontispiz].
- Joseph Jung: Lydia Welte-Escher (1858-1891). Biographie (NZZ Libro), Zürich: Verlag

Neue Zürcher Zeitung, 2013, S. 227.

- Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Musée d'Art et d'Histoire, Genf, Zürich: Scheidegger & Spiess, 1998.

- Ruth Michel Richter: Wandern wie gemalt. Gotthardregion, auf den Spuren bekannter Gemälde, Zürich: Rotpunkt, 2019, S. 181.

- Rudolf Koller. Die Skizzenbücher, hrsg. von Jonas Beyer et al., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2022, S. 13