

KUNSTHAUS ZÜRICH

László Moholy-Nagy, artist (*20.7.1895 Bacsbarsod, +24.11.1946 Chicago, IL)



Titel	LIS
Weitere Titel	
Datierung	1922
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 131 x 100 cm
Signatur/Inschrift	bez. auf der Rückseite o. M.: Moholy
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1981/0006
Creditline	Kunsthau Zürich, 1981
Zugangsjahr	1981
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschreibung	-
Provenienz	László Moholy-Nagy (*1895 Bacsbarsod, +1946 Chicago, IL) (Künstler/-in) o.D. – 1981, Erika Klihm, Rohrdorf-Thansau ab 1981, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthau Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 260 (ill.). - Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher

- Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 654.
- Ulrike Groos et al.: German Art in São Paulo. Deutsche Kunst auf der Biennale 1951–2012, Ostfildern: Hatje Cantz, 2013, S. 127.
 - Hannah Steckel: László Moholy-Nagy 1895-1946. Entwurf seiner Wahrnehmungslehre, Bd. II: Werkverzeichnis, Bd. 2 von 2, Berlin, 1974, zugleich Dissertation, Freie Universität Berlin, 1974, No. 229.
 - Zukunftsräume. Kandinsky, Mondrian, Lissitzky und die abstrakt-konstruktive Avantgarde in Dresden 1919 bis 1932, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden: Sandstein Verlag, 2019, S. 43, ill. No. IV.