

KUNSTHAUS ZÜRICH

László Moholy-Nagy, artist (*20.7.1895 Bacsbarsod, +24.11.1946 Chicago, IL)



Title	LIS
Also known as	
Date	1922
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 131 x 100 cm
Signature	inscr. on verso u. c.: Moholy
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1981/0006
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1981
Accession year	1981
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	-
Provenance	László Moholy-Nagy (*1895 Bacsbarsod, +1946 Chicago, IL) (Künstler/-in) o.D. – 1981, Erika Klihm, Rohrdorf-Thansau ab 1981, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 260 (ill.).

KUNSTHAUS ZÜRICH

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 654.
- Ulrike Groos et al.: German Art in São Paulo. Deutsche Kunst auf der Biennale 1951–2012, Ostfildern: Hatje Cantz, 2013, S. 127.
- Hannah Steckel: László Moholy-Nagy 1895-1946. Entwurf seiner Wahrnehmungslehre, Bd. II: Werkverzeichnis, Bd. 2 von 2, Berlin, 1974, zugleich Dissertation, Freie Universität Berlin, 1974, No. 229.
- Zukunftsräume. Kandinsky, Mondrian, Lissitzky und die abstrakt-konstruktive Avantgarde in Dresden 1919 bis 1932, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden: Sandstein Verlag, 2019, S. 43, ill. No. IV.