

KUNSTHAUS ZÜRICH

Peter Paul Rubens, artist (*28.6.1577 Siegen, +30.5.1640 Antwerpen)



Titel	Orpheus und Eurydike vor Pluto und Proserpina
Weitere Titel	Orpheus and Eurydice Leaving Pluto and Proserpina Orphée et Eurydice devant Pluton et Proserpine Orphee et eurydice [historisch] Orpheusé et Eurydike [historisch] Orpheus Leads Eurydice From Hades [historisch] Orpheus leaves Hades with Eurydite [historisch]
Datierung	1636
Material/ Technik	Öl auf Eichenholz
Massangaben	Bildmass: 28,5 x 33 cm
Signatur/Inchrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	R 27
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk der Karl und Sophie Binding Stiftung, 1989
Zugangsjahr	1949
Gattung	painting
Systematik	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Werkbeschrieb	Orpheus, untröstlich über den Tod seiner Eurydike, stieg in die Unterwelt; bezaubert durch seinen Gesang, gaben Pluto und Proserpina sie frei. Doch er übertrat das Verbot, vor dem Verlassen des Orkus zu ihr zurückzublicken, und verlor sie so erneut. (Ovid: Metamorphosen, X, 1-64) Ölskizze für ein grosses Gemälde, Teil einer umfangreichen Serie mythologischer Darstellungen für das Jagdschloss Torre de la Parada Philipps IV. bei Madrid, heute im Prado. Eurydike ist nach der antiken Skulptur der Venus Pudica gestaltet.
Provenienz	Peter Paul Rubens (*1577 Siegen, +1640 Antwerpen) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] Herzog von Infantado (Sammler/-in), Madrid

KUNSTHAUS ZÜRICH

Verbleib unbekannt

11.5.1896, Unbekannt (Auktion), Madrid, Lot 136

5.1896 – o.D., Herzog von Osuna (Sammler/-in), Kauf

P. & D. Colnaghi & Co. Ltd. (Kunsthandel), London

Verbleib unbekannt

1912 – o.D., Baron Mór Lipót Herzog (*1869 Budapest, +1934) (Sammler/-in), Budapest

[Verbleib unbekannt?]

spätestens ab 1932 – o.D., Stefan Auspitz von Artenegg (*1869 Wien, +1945 Wien)

(Sammler/-in), Wien, V/231

o.D. – mindestens bis 1937, Galerie Bachstitz (Galerie), Den Haag

Verbleib unbekannt

spätestens ab 1944 – 22.7.1949, Sir Felix Cassel (*1869, +1953) (Sammler/-in), Luton

(Bedfordshire)

22.7.1949, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern), Kauf

22.7.1949 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übertragung

1949 – 1985, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

10.1.1985 – 12.10.1988, Unbekannt, Zürich, Diebstahl

12.10.1988 – 22.11.1988, Zürich Versicherungs-Gesellschaft AG, Zürich (in Kunsthaus als Leihgabe)

22.11.1988 – 1989, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

ab 1989, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk, durch ein Geschenk der Karl und Sophie Binding Stiftung zurückerworben

Provenienzstatus

C – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Es liegen jedoch Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor. Die Herkunft muss weiter erforscht werden.

Zur Provenienz

Die Herkunftsgeschichte dieses Werks wird zurzeit am Kunsthaus Zürich erforscht. Die neuen Erkenntnisse dieser Recherche werden hier veröffentlicht. (Recherchestand 30.06.2023)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 64 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 95.
- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 27.
- The Oil Sketches of Peter Paul Rubens. A Critical Catalogue, hrsg. von Julius S. Held, Sammlungskatalog The National Gallery of Art, Washington, Princeton: University Press, 1980, No. 206.
- Svetlana L. Alpers: The Decoration of the Torre de la Parada (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, Part IX), London: Phaidon Press, 1971, No. 46a.