

## Claude Monet, Künstler/-in (\*14.11.1840 Paris, +5.12.1926 Giverny)



Titel	<b>Le Pont de Waterloo</b>
Weitere Titel	<b>Waterloo Bridge</b>
Datierung	<b>1902</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 65 x 100 cm</b>
Signatur/Inschrift	<b>bez. u. r.: Claude Monet 1902</b>
Beschriftung	<b>verso o. M. auf Schutzkarton weisse Etikette darin in schwarz: FONDATION BEYELER / CH-4125 Riehen/Basel / Monet / 22.01.2017 – 28.05.2017 / Claude Monet / Waterloo Bridge, 1902 / L17.1.054; rechts daneben blaue KHZ-Etikette in Schwarz; rechts daneben weisse Etikette mit abgerundeten Ecken in Blau/Schwarz: MONET IN THE 20TH CENTURY / Museum of Fine Arts, Boston / September 20-December 27, 1998 / Royal Academy of Arts, London / January 21-April 18, 1999 / Cat. 17 W. 1581 / Waterloo Bridge, 1902 / Kunsthaus Zürich; rechts daneben braune, zum Teil abgelöste Etikette in Schwarz: loan to SANTA BARBARA [MU?]SEUM OF ART / LENDER / TITLE / ARTIST; darin in Schwarz: [hs] Aline Barnsdall / Waterloo Bridge / Claude Monet; l. u. auf Etikette in Schwarz: [hs] [9?].15 [in Kreis]; o. r. weisse Etikette, zum Teil abgelöste Ecken in Schwarz: Porträt-Siegel [unleserlich] / Ref.# / Line # Dept. / Photo: Color B&amp;W; darin in Schwarz: [hs] NYCFH 963 / 3 M[D?]P; weisse KHZ-Etikette; auf Zierrahmen keine Provenienzmerkmale aufgefunden; auf Keilrahmen o. l. weisse Etikette in Schwarz: Porträt-Siegel / Ref.# / Line # Dept. / Photo: Color B&amp;W; darin in Schwarz: [hs] NYCFH 963 / 3 MDP; rechts daneben Kreide in Schwarz: #8; rechts daneben weisse Etikette mit abgerundeten Ecken in Schwarz: [hs] C.R. 2260; daneben Kreide in Schwarz: CA [4111?]; unterstrichen; rechts daneben Überreste einer abgelösten Etikette; o. r. braune zum Teil abgelöste Etikette in Schwarz: No.; darin in Schwarz: [hs] Monet 3808 / [...]Bridge / [R2?] / [unleserlich]; l. Strebe Stempel in Schwarz: [unleserlich] [40?]; o. auf mittlerer Strebe des Keilrahmens braune Etikette in Schwarz: [hs] Monet [unleserlich] 9762 / London, Waterloo / Bridge 1902; darunter Kreide in Schwarz: [13?]66; unterstrichen; darunter in Schwarz/Blau: [unleserlich]; darunter in Schwarz: C; u. Grafitstift: [DR?] [9762?]; u. M. braune Etikette in Schwarz: Helmer Ericson / Studio: 118 W. [Pedregona?] / Santa Barbara, Calif. / Restoration and Cleaning; darin in Schwarz: [ms] Relining. Rem. Of varnish. / 1948.; darin bezeichnet in Blau: [unleserlich].</b>
Werkverzeichnis	<b>Wildenstein 1996 III.691.1581</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>1995/0002</b>

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Creditline	<b>Kunsthhaus Zürich, Geschenk Walter Haefner, 1995</b>
Zugangsjahr	<b>1995</b>
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[2] Malerei 19. Jh. F
Werkbeschreibung	Bereits während des Deutsch-Französischen Krieges weilte Monet 1870/71 ebenso wie Pissarro und Sisley in London und erhielt von den englischen Landschaftsmalern entscheidende Anregungen zur Ausbildung des Impressionismus. Im Herbst 1899 und in den beiden folgenden Wintern kehrte er zurück und versuchte aus seiner Suite im Savoy-Hotel die rasch wechselnden Wirkungen des Nebels zu erfassen; oft verlangte schon nach wenigen Minuten der sich ändernde Effekt das Wechseln zu einer anderen Leinwand. Über vierzig Versionen dieses Sujets sind bekannt.
Provenienz	Claude Monet (*1840 Paris, +1926 Giverny) (Künstler/-in) 10.1911 – 5.1919, Paul Durand-Ruel (*1831 Paris, +1922 Paris) (Kunsthändler/in), Kauf 5.1919 – höchstens bis 1946, Aline Barnsdall (*1882 Bradford, PA, +1946 Olive Hill, KY) (Sammler/-in), Beverly Hills, Kauf 1940 – 1948, LACMA (Los Angeles County Museum of Art), Leihgabe spätestens ab 1948 – 2.1953, Aline Devine (Sammler/-in), Beverly Hills, Nachlass, Nr. 67 spätestens ab 1952 – 2.1953, M. Knoedler & Co. (Galerie), New York, Kommission, Inv.-Nr. CA4111 2.1953 – o.D., Kende Galleries (Galerie), New York, Kauf [Verbleib unbekannt?] o.D. – 15.5.1990, Himan Brown (*1910, +2010 New York, NY) (Sammler/-in), New York 15.5.1990, Christie's New York (Auktion), New York, Lot 28 1990, Walter Haefner (*1910, +2012 Zürich) (Sammler/-in), Kauf 21.6.1990 – 31.5.1995, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 31.5.1995, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk, anlässlich des 50-jährigen Jubiläums der AMAG, Zürich
Provenienzstatus	A – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist rekonstruierbar und unbedenklich. Es kann mit grosser Wahrscheinlichkeit ausgeschlossen werden, dass es sich beim Objekt um NS-Raubkunst handelt.
Zur Provenienz	(Recherchestand 30.06.2023)
Literatur	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 140 (ill.). - Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 238. - Im Lichte Monets. Österreichische Künstler und das Werk des grossen Impressionisten, hrsg. von Agnes Husslein-Arco et al., Ausst.-Kat. Orangerie des Unteren Belvedere, Wien, Wien: Belvedere, 2014, S. 86 (ill.). - Turner, Monet, Twombly. Later paintings, hrsg. von Jeremy Lewison, Ausst.-Kat. Moderna Museet/Staatsgalerie Stuttgart/Tate Liverpool, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, No. 23, S. 129 (ill.). - Aux origines de l'abstraction 1800-1914, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris: Réunion des musées nationaux, No. 15, S. 152.

## KUNSTHAUS ZÜRICH

- Schenkung Walter Haefner. Donation Walter Haefner. Donation Walter Haefner, hrsg. von Christian Klemm, Sammlungskatalog, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1995, [o. S.] (ill.).
- Faszination Japan. Monet, Van Gogh, Klimt, hrsg. von Evelyn Benesch, Ausst.-Kat. Bank Austria Kunstforum Wien, Heidelberg: Kehrer, 2018, ill. No. 38.
- Daniel Wildenstein: Monet. Catalogue raisonné. Werkverzeichnis, Bd. 3: Volume III. Nos. 969-1595, Köln: Taschen, 1996., No. 1581, S. 691 (ill.).
- Daniel Wildenstein: Claude Monet. Biographie et catalogue raisonné, Tome IV: 1899-1926, peintures, Bd. 4 von 5, Lausanne: Bibliothèque des Arts, 1985, No. 1581.