

Claude Monet, Künstler/-in (*14.11.1840 Paris, +5.12.1926 Giverny)



Title	Le Pont de Waterloo
Also known as	Waterloo Bridge
Date	1902
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 65 x 100 cm
Signature	inscr. b. r.: Claude Monet 1902
Inscription	verso o. M. auf Schutzkarton weisse Etikette darin in schwarz: FONDATION BEYELER / CH-4125 Riehen/Basel / Monet / 22.01.2017 – 28.05.2017 / Claude Monet / Waterloo Bridge, 1902 / L17.1.054; rechts daneben blaue KHZ-Etikette in Schwarz; rechts daneben weisse Etikette mit abgerundeten Ecken in Blau/Schwarz: MONET IN THE 20TH CENTURY / Museum of Fine Arts, Boston / September 20-December 27, 1998 / Royal Academy of Arts, London / January 21-April 18, 1999 / Cat. 17 W. 1581 / Waterloo Bridge, 1902 / Kunsthaus Zürich; rechts daneben braune, zum Teil abgelöste Etikette in Schwarz: loan to SANTA BARBARA [MU?]SEUM OF ART / LENDER / TITLE / ARTIST; darin in Schwarz: [hs] Aline Barnsdall / Waterloo Bridge / Claude Monet; l. u. auf Etikette in Schwarz: [hs] [9?].15 [in Kreis]; o. r. weisse Etikette, zum Teil abgelöste Ecken in Schwarz: Porträt-Siegel [unleserlich] / Ref.# / Line # Dept. / Photo: Color B&W; darin in Schwarz: [hs] NYCFH 963 / 3 M[D?]P; weisse KHZ-Etikette; auf Zierrahmen keine Provenienzmerkmale aufgefunden; auf Keilrahmen o. l. weisse Etikette in Schwarz: Porträt-Siegel / Ref.# / Line # Dept. / Photo: Color B&W; darin in Schwarz: [hs] NYCFH 963 / 3 MDP; rechts daneben Kreide in Schwarz: #8; rechts daneben weisse Etikette mit abgerundeten Ecken in Schwarz: [hs] C.R. 2260; daneben Kreide in Schwarz: CA [4111?]; unterstrichen; rechts daneben Überreste einer abgelösten Etikette; o. r. braune zum Teil abgelöste Etikette in Schwarz: No.; darin in Schwarz: [hs] Monet 3808 / [...]Bridge / [R2?] / [unleserlich]; l. Strebe Stempel in Schwarz: [unleserlich] [40?]; o. auf mittlerer Strebe des Keilrahmens braune Etikette in Schwarz: [hs] Monet [unleserlich] 9762 / London, Waterloo / Bridge 1902; darunter Kreide in Schwarz: [13?]66; unterstrichen; darunter in Schwarz/Blau: [unleserlich]; darunter in Schwarz: C; u. Grafitstift: [DR?] [9762?]; u. M. braune Etikette in Schwarz: Helmer Ericson / Studio: 118 W. [Pedregona?] / Santa Barbara, Calif. / Restoration and Cleaning; darin in Schwarz: [ms] Relining. Rem. Of varnish. / 1948.; darin bezeichnet in Blau: [unleserlich].
Catalogue raisonné	Wildenstein 1996 III.691.1581
Edition / number	-
Edition	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

Inv. No.	1995/0002
Credit line	Kunsthau Zürich, Donated by Walter Haefner, 1995
Accession year	1995
Object type	painting
Classification	C 1[2] painting 19th century FRA
Description	Already during the Franco-Prussian War, Monet stayed in London in 1870/71, as did Pissarro and Sisley, and received decisive impulses from the English landscape painters for the development of Impressionism. In the fall of 1899 and the two following winters, he returned and attempted to capture the rapidly changing effects of fog from his suite at the Savoy Hotel; often the ever changing effect demanded a switching to another canvas after only a few minutes. Over forty versions of this subject are known.
Provenance	Claude Monet (*1840 Paris, +1926 Giverny) (Künstler/-in) 10.1911 – 5.1919, Paul Durand-Ruel (*1831 Paris, +1922 Paris) (Kunsthändler/in), Kauf 5.1919 – höchstens bis 1946, Aline Barnsdall (*1882 Bradford, PA, +1946 Olive Hill, KY) (Sammler/-in), Beverly Hills, Kauf 1940 – 1948, LACMA (Los Angeles County Museum of Art), Leihgabe spätestens ab 1948 – 2.1953, Aline Devine (Sammler/-in), Beverly Hills, Nachlass, Nr. 67 spätestens ab 1952 – 2.1953, M. Knoedler & Co. (Galerie), New York, Kommission, Inv.-Nr. CA4111 2.1953 – o.D., Kende Galleries (Galerie), New York, Kauf [Verbleib unbekannt?] o.D. – 15.5.1990, Himan Brown (*1910, +2010 New York, NY) (Sammler/-in), New York 15.5.1990, Christie's New York (Auktion), New York, Lot 28 1990, Walter Haefner (*1910, +2012 Zürich) (Sammler/-in), Kauf 21.6.1990 – 31.5.1995, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 31.5.1995, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk, anlässlich des 50-jährigen Jubiläums der AMAG, Zürich
Provenance category	A – The provenance for the period from 1933 to 1945 can be reconstructed. This is not a case of Nazi-looted art.
About the provenance	{State of research 30.06.2023}
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthau Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 140 (ill.). - Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 238. - Im Lichte Monets. Österreichische Künstler und das Werk des grossen Impressionisten, hrsg. von Agnes Husslein-Arco et al., Ausst.-Kat. Orangerie des Unteren Belvedere, Wien, Wien: Belvedere, 2014, S. 86 (ill.). - Turner, Monet, Twombly. Later paintings, hrsg. von Jeremy Lewison, Ausst.-Kat. Moderna Museet/Staatsgalerie Stuttgart/Tate Liverpool, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, No. 23, S. 129 (ill.). - Aux origines de l'abstraction 1800-1914, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris: Réunion des musées nationaux, No. 15, S. 152.

KUNSTHAUS ZÜRICH

- Schenkung Walter Haefner. Donation Walter Haefner. Donation Walter Haefner, hrsg. von Christian Klemm, Sammlungskatalog, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1995, [o. S.] (ill.).
- Faszination Japan. Monet, Van Gogh, Klimt, hrsg. von Evelyn Benesch, Ausst.-Kat. Bank Austria Kunstforum Wien, Heidelberg: Kehrer, 2018, ill. No. 38.
- Daniel Wildenstein: Monet. Catalogue raisonné. Werkverzeichnis, Bd. 3: Volume III. Nos. 969-1595, Köln: Taschen, 1996., No. 1581, S. 691 (ill.).
- Daniel Wildenstein: Claude Monet. Biographie et catalogue raisonné, Tome IV: 1899-1926, peintures, Bd. 4 von 5, Lausanne: Bibliothèque des Arts, 1985, No. 1581.