

Fernand Léger, artist (*4.2.1881 Argentan, +17.8.1955 Gif-sur-Yvette)



© 2024, ProLitteris, Zurich

Title	Elément mécanique
Also known as	Mechanisches Element Mechanical Element
Date	1924
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 97 x 130 cm
Signature	inscr. b. r.: F. LÉGER 24; on verso: ELEMENT MECANIQUE / 24 / F. LEGER
Inscription	verso auf Keilrahmen o. M. hellbraune KHZ-Etikette; o. M. weisse vergilbte Etikette in Rot: GALERIE LOUIS CARRÉ & CO / 10, AVENUE DE MESSINE, PARIS-VIIIIE /; in Schwarz: FERNAND LÉGER / "Elément mécanique" / Peinture, 1924 / 97cm x 130cm" [ms]; o. M. hellblaue Etikette in Blau: The Tate Gallery / LENDER / ARTIST / TITLE / / EXHIBITION / DATES / CAT NO, darauf in Schwarz: Kunsthaus, / Zurich / Leger / Element, daneben in Blau: s [hs] Mecanique 1924 / Leger and Purist Paris / 18 Nov. – 24. Jan. / 49 [ms]; u. l. in weiss: 712-69 [unleserlich] [hs]; weisse vergilbte Etikette mit schwarzem Rahmen; o. r. roter Klebepunkt; verso auf Leinwand o. l. in Schwarz: ELEMENT MECANIQUE / 24 / F-LEGER [hs]; o. l. daneben runder Stempel in Schwarz: [unleserlich]
Catalogue raisonné	Bauquier 1992.II.322.385
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1952/0059
Credit line	Kunsthaus Zürich, 1952
Accession year	1952
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	-
Provenance	1. Fernand Léger (*1881 Argentan, +1955 Gif-sur-Yvette) (artist) 2. [whereabouts unknown?]

3. undated – 5.12.1952, Galerie Louis Carré (gallery), Paris
Source (in German): Brief von René Wehrli an die Galerie Louis Carré, 5.12.1952, Archiv ZKG/KHZ, Eingehende Korrespondenz, 10.30.30.309.
Remarks: vormals: "Erworben von der Galerie Louis Carré, Paris, 1952";

4. since 5.12.1952, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (museum), Zürich, purchase, 34'020 CHF
Source (in German): Wie oben Fussnote 3.

Provenance category B – The provenance from 1933 to 1945 has not been unambiguously clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are no implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.

About the provenance (State of research 30.09.2024)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 219 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 619.
- L'Esprit nouveau. Le Purisme à Paris 1918-1925, hrsg. von Philippe Grand, Ausst.-Kat. Musée de Grenoble, Grenoble/Paris, 2001, No. 47, S. 46 (ill.).
- Georges Bauquier: Fernand Léger. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, T. II: 1920-1924, Paris: Iru et Vincent Hansma, 1992, No. 385 (ill.).
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 135, 139 (ill.).
- Fernand Léger, Ausst.-Kat. Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou/Centro de arte Reina/Museum of modern art, Cork: Primento Digital Publishing, 1997, S. 144 (ill.).