

KUNSTHAUS ZÜRICH

Cuno Amiet, artist (*28.3.1868 Solothurn, +6.7.1961 Oschwand)



Titel	Die Kunst
Weitere Titel	Mädchenakt, kniend Art
Datierung	1913
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 103 x 116 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: CA / 13
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Müller/Radlach Amiet 1913.37
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2128
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk Frau Richard Kisling, 1930
Zugangsjahr	1930
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Eine ausgeführte Studie zur «Wahrheit», 1913, der ersten Version der Wandbilder für die Loggia des Kunsthauses (vgl. «Der Jungbrunnen», 1917/18, Inv. 1200a-g), die abgelehnt und von Josef Müller erworben wurden. Das von Hodlers «Wahrheit» inspirierte Triptychon stellt seitlich je zwei hektisch gestikulierende männliche und in der Mitte einen ruhig knienden weiblichen Akt dar. Dieser hält die Hände in der definitiven Fassung symmetrisch nach links und rechts; die vorliegende Variante mit den Händen auf der gleichen Seite nannte Amiet «Die Kunst» (s. Kunstmuseum Solothurn. Dübi-Müller-Stiftung. Josef Müller-Stiftung, Solothurn 1981, Nr. 191; Text George Mauner).
Provenienz	Das Kunsthaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzzangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung(at)kunsthaus.ch .

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus -

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 303.
- Franz Müller/Viola Radlach: Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1919, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2014., No. 1913.37.