

KUNSTHAUS ZÜRICH

Otilie Wilhelmine Roederstein (*22.4.1859 Zürich, +26.11.1937 Hofheim am Taunus)



Titel	Frauenakt vor Landschaft
Weitere Titel	Nude Woman in Front of a Landscape
Datierung	1897
Material/ Technik	Tempera auf Holz
Massangaben	Bildmass: 47,5 x 24,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: O.W.R.
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Rök 338
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1944/0020
Creditline	Kunsthau Zürich, Vermächtnis Frl. Dr. Clara Tobler, 1944
Zugangsjahr	1944
Gattung	painting
Systematik	C 1[1] painting 19th century CHE
Werkbeschreibung	<p>Zu diesem Akt sind mehrere Vorzeichnungen erhalten (Barbara Rök: Otilie W. Roederstein (1859-1937). Eine Künstlerin zwischen Tradition und Moderne. Monographie und Werkverzeichnis (Marburg 1999), Nr. 239, 345-347, Abb. 184-186). Nach Rök entstand das Gemälde möglicherweise in Zusammenarbeit mit Karl von Pidoll; wie Roederstein hatte dieser ein Atelier im Städelschen Kunstinstitut und vermittelte ihr die Kunst seines Lehrers Hans von Marées, an den insbesondere der Bezug der Figur zur Landschaft erinnert.</p>
Provenienz	<p>Otilie Wilhelmine Roederstein (*1859 Zürich, +1937 Hofheim am Taunus) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1944, Clara Tobler (*1871, +1944) (Sammler/-in), Zürich ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis</p>

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus -

Zur Provenienz (Recherchestand 12.01.2022)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 219.
- Barbara Rök: Otilie W. Roederstein (1859–1937). Eine Künstlerin zwischen Tradition und Moderne. Monographie und Werkverzeichnis, Marburg: Jonas Verlag, 1999, No. 338, S. 197, ill. No. 183.