

KUNSTHAUS ZÜRICH

Otilie Wilhelmine Roederstein (*22.4.1859 Zürich, +26.11.1937 Hofheim am Taunus)



Title	Frauenakt vor Landschaft
Also known as	Nude Woman in Front of a Landscape
Date	1897
Medium	Tempera on panel
Dimensions	image: 47.5 x 24.5 cm
Signature	inscr. b. l.: O.W.R.
Inscription	-
Catalogue raisonné	Rök 338
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1944/0020
Credit line	Kunsthau Zürich, Bequest of Ms. Dr. Clara Tobler, 1944
Accession year	1944
Object type	painting
Classification	C 1[1] painting 19th century CHE
Description	Several preparatory drawings for this nude have been preserved (Barbara Rök: Otilie W. Roederstein (1859-1937). Eine Künstlerin zwischen Tradition und Moderne. Monographie und Werkverzeichnis (Marburg 1999), nos. 239, 345-347, figs. 184-186). According to Rök, the painting was possibly created in collaboration with Karl von Pidoll; like Roederstein, the latter had a studio at the Städelsches Kunstinstitut and imparted to her the art of his teacher Hans von Marées, of whom the figure's reference to the landscape in particular is reminiscent.
Provenance	Otilie Wilhelmine Roederstein (*1859 Zürich, +1937 Hofheim am Taunus) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1944, Clara Tobler (*1871, +1944) (Sammler/-in), Zürich ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenance category -

About the provenance (State of research 12.01.2022)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 219.
- Barbara Rök: Ottilie W. Roederstein (1859–1937). Eine Künstlerin zwischen Tradition und Moderne. Monographie und Werkverzeichnis, Marburg: Jonas Verlag, 1999, No. 338, S. 197, ill. No. 183.