

KUNSTHAUS ZÜRICH

Conrad Meyer, artist (*3.10.1618 Zürich, +15.1.1689 Zürich)

Copy after

Hans Holbein (der Jüngere) (*um 1497 Augsburg, +vor 29.11.1543 London)



Titel	Laïs von Korinth
Weitere Titel	Lais of Corinth
Datierung	1654
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 66 x 52 cm
Signatur/Inchrift	bez. u. r.: Conrad Meyer von / Zürich fecit Ao. 1654
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	129
Creditline	Kunsthau Zürich, Kellersche Sammlung, 1850
Zugangsjahr	1850
Gattung	painting
Systematik	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Werkbeschrieb	<p>Meyers freie Umsetzung von Hans Holbeins d. J. 1526 gemalter «Laïs von Korinth», die 1661 mit dem Amerbach-Kabinett an die Öffentliche Kunstsammlung Basel (heute Kunstmuseum Basel) gelangt ist, vergrössert die mit Tempera auf Lindenholz gemalte Vorlage in aktualisierter Technik auf das doppelte Format, wobei manch eine bezaubernd klare, virtuos verführerische Finesse des leonardesk-französisch geprägten Urbildes in Wegfall gerät.</p> <p>Die korinthische Kurtisane Laïs war gleichermassen berühmt durch ihre betörende Schönheit wie masslose Geldgier.</p>
Provenienz	<p>Conrad Meyer (*1618 Zürich, +1689 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – höchstens bis 1829, Johann Caspar Keller zum Mohrenkopf (*1744 Zürich, +1829</p>

KUNSTHAUS ZÜRICH

Zürich) (Sammler/-in), Zürich
o.D. – 1850, Albert Keller (*1800, +1874) (Sammler/-in), Mailand, Erbe
ab 1850, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 06.05.2025)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 48.