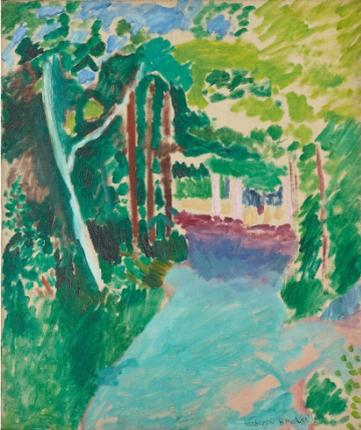


Henri Matisse, Künstler/-in (*31.12.1869 Le Cateau-Cambrésis, +3.11.1954 Nizza)



© Succession H. Matisse / 2023, ProLitteris, Zurich

Titel	Barbizon
Weitere Titel	
Datierung	1908
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 73 x 60 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: Barbizon H. Matisse
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2001/0001
Creditline	Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, erworben mit einem Beitrag des Holenia Trust im Andenken an Joseph H. Hirshhorn, 2001
Zugangsjahr	2001
Gattung	Malerei
Systematik	D 1[2] Kunst 20. Jh. Welt
Werkbeschrieb	Der Titel «Barbizon» weist auf die Auseinandersetzung mit der Mitte des 19. Jahrhunderts blühenden École de Barbizon, einer Gruppe von Landschaftsmalern zwischen Romantik und Realismus, die in diesem am Rand des Forstes von Fontainebleau liegenden Dorf tätig waren.
Provenienz	Henri Matisse (*1869 Le Cateau-Cambrésis, +1954 Nizza) (Künstler/-in) Familie Henri Matisse, Nachlass o.D. – 2001, Galerie Beyeler (Galerie), Basel ab 2001, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf mit einem Beitrag des Holenia Trust im Andenken an Joseph H. Hirshhorn

KUNSTHAUS ZÜRICH

ab 2001, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 214 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 598.
- Paths to Abstraction 1867-1917, hrsg. von Terence Maloon, Ausst.-Kat. Art Gallery of New South Wales, Sydney, 2010, S. 177.
- Pierre Schneider: Matisse [Werkverzeichnis], München: Prestel, 1984.
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 112, 119 (ill.)