

Jacobus Sibrandi Mancadan (\*1602 Minnertsga (Friesland), +4.10.1680 Tjerkgaast)



Titel	<b>Landschaft mit Fischer</b>
Weitere Titel	
Datierung	<b>undatiert</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Eichenholz</b>
Massangaben	<b>Bildmaß: 33 x 28,2 cm</b>
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	<b>verso auf Zierrahmen o. l. Kreide in Blau: 1[6?] [hs]; o. M. blaue Etikette in Schwarz: Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zürich / Zweck: / Künstler: / Titel: /Besitzer: /Adresse: / Inv.-Nr.:; darin in Schwarz: Jacobus S. Mancadan / Landschaft mit Fischer / Kunsthaus Zürich, Stiftung / Prof.Dr.L. Ruzicka / R.15 [ms]; daneben in Grafitstift: 10 [hs]; o. r. Kreide in Blau: 15 [ms, unterstrichen]; u. M. eingravierter Stempel in Kreis: [HLV?]; verso auf Holzplatte o. M. Überreste eines Siegels? [unleserlich]; o. r. Kreide in Blau: 16 [hs, in Kreis, Nummerierung Ruzicka-Stiftung, durchgestrichen]; o. l. Kreide in Blau: 3[1?]28 [unterstrichen]; daneben Kreide in Schwarz von vier sich überschneidenden Linien, die sich zu einem [Stern?] formen; darunter Stempel in Schwarz [unleserlich]; M. in Schwarz: N° [II?] [hs]; darunter Stempel in Schwarz [unleserlich]; darunter Stempel in Schwarz [unleserlich]; u. M. weisse Etikette in Schwarz mit vier Sigeln an den Ecken befestigt: J. Mankadan / Wasserlandschaft mit einem Anleger auf einem / Baumstrunk im Gespräch mit einem anderen Manne / neben ihm. [ms]; darin in Schwarz: Echt + [Keiserbteris tisch?] / Com. Hofstede de Groot [Signatur] / Febr. 1920 (Nr. 696) [hs]; darin mit Grafitstift: Jacobus Sibrandi; u. l. weisse KHZ-Etikette; daneben Kreide in Blau mit vier senkrechten über sechs waagrechten Strichen</b>
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>R 15</b>
Creditline	<b>Kunsthaus Zürich, Ruzicka-Stiftung, 1948</b>
Zugangsjahr	<b>1948</b>

Gattung	painting
Systematik	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Werkbeschrieb	-
Provenienz	<p>1. Jacobus Sibrandi Mancadan (*1602 Minnertsga (Friesland), +1680 Tjerkgaast) (Künstler/-in)</p> <p>2. Verbleib unbekannt</p> <p>3. frühestens ab 1885 – 1.3.1904, A. Bruchmann (Sammler/-in), Magdeburg Quellennachweis: Auktion Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus Berlin 01.- 02.03.1904, S. 9, Lot 47; Titelseite: «Gemälde alter Meister in Tempera und Öl. Sammlung des Herrn A. Bruchmann, Magdeburg, welche wegen Umzuges versteigert wird.»; Kronig 1910, S. 187, Nr. 47; Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis RKD, fichescollectie Cornelis Hofstede de Groot, Nummer 1296306.</p> <p>4. 1.3.1904 – 2.3.1904, Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus (Auktion), Berlin, Lot 47 Quellennachweis: Wie oben Fussnote 3.</p> <p>5. [Verbleib unbekannt?]</p> <p>6. spätestens ab 1910 – o.D., Herr Thies (Sammler/-in), Berlin Quellennachweis: Kronig, wie oben Fussnote 3, S. 183.</p> <p>7. [Verbleib unbekannt?]</p> <p>8. spätestens ab 2.1920 – o.D., Albert Grossmann (*1857 Aarburg, +1934 Brombach) (Sammlung), Brombach (Baden), Nr. 696 Quellennachweis: Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis RKD, Nummer 1296306 und 1296307 wie oben Fussnote 3; Ausst.-Kat. Kunsthau Zürich 1949, S. 16, Nr. 15. Albert Grossmann war dritter Sohn des Fabrikanten Adolf Grossmann (1816-1874), gelernter Kaufmann, Fabrikant und ein zeitgenössisch bekannter Sammler, Kunstexperte und Mäzen. Gemäß vorliegenden Informationen und Dokumenten liegen keine Anhaltspunkte für eine NS-Verfolgung vor (vgl. E-Mail-Korrespondenz mit dem Stadtarchiv Lörrach, 24.04.2025).</p> <p>9. Verbleib unbekannt</p> <p>10. o.D. – 18.11.1939, Galerie Neupert (Galerie), Zürich Quellennachweis: ZKG/KHZ Werkdossier, Rechnung der Galerie Neupert an Leopold Ruzicka, 18.11.1939.</p> <p>11. 18.11.1939 – 27.12.1948, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (Sammler/-in), Zürich, Kauf Quellennachweis: ZKG/KHZ Werkdossier, wie oben Fussnote 10; Sitzungsprotokoll der Sammlungskommission, 23.12.1948 I., Archiv ZKG/KHZ, 10.30.10.42; Zürcher Kunstgesellschaft 1949 Jahresbericht, S. 4.</p> <p>12. 27.12.1948 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übertragung</p>

Quellennachweis: Sitzungsprotokoll der Sammlungskommission, wie oben Fussnote 11; Zürcher Kunstgesellschaft 1949 Jahresbericht, wie oben Fussnote 11; Kunsthau Zürich 2007 (Sammlungskatalog), S. 100.

13. 1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthau Zürich (Museum), Zürich,  
Leihgabe  
Quellennachweis: Wie oben Fussnote 12.

14. ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk  
Quellennachweis: Kunsthau Zürich 2007 (Sammlungskatalog), wie oben Fussnote 12.

Provenienzstatus B – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Zudem liegen keine Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor.

Zur Provenienz [Recherchestand 29.04.2025]

Literatur - Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 100.  
- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthau Zürich, Zürich: Kunsthau Zürich, 1949, No. 15.