

KUNSTHAUS ZÜRICH

Johannes Lingelbach (*10.1622 Frankfurt am Main, +11.1674 Amsterdam)



Titel	Selbstbildnis mit Geige
Weitere Titel	Self-Portrait with Violin Bildnis eines Violine spielenden Malers [historisch] Violinspieler [historisch] Violinspielender Maler [historisch]
Datierung	1650
Material/ Technik	Öl auf Eichenholz
Massangaben	Bildmass: 35 x 25 cm Objektmass: 35 x 25 x 1 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: J. Lingelbach 1650
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	R 56
Creditline	Kunsthause Zürich, Ruzicka-Stiftung, 1989
Zugangsjahr	1989
Gattung	painting
Systematik	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Johannes Lingelbach (*1622 Frankfurt am Main, +1674 Amsterdam) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1792 – mindestens bis 1814, Friedrich Moritz von Brabeck (*1742 Iserlohn, +1814 Holle) (Sammler/-in), Hildesheim wohl, spätestens ab 1814 – mindestens bis 1821, Philippine von Brabeck (*1796, +1821) (Sammler/-in), Nachlass wohl, ab 1821 – 31.10.1859, Andreas Graf zu Stolberg-Stolberg (*1786, +1863)

KUNSTHAUS ZÜRICH

	(Sammler/-in), Schloss Söder, Nachlass 31.10.1859, Unbekannt (Auktion), Hannover, Lot 153 31.10.1859 – o.D., Unbekannt, Kauf Verbleib unbekannt o.D. – 11.11.1938, Maximilian von Goldschmidt-Rothschild (*1843 Frankfurt am Main, +1940 Frankfurt am Main) (Sammler/-in), Frankfurt am Main, Inv.-Nr. 575 11.11.1938, Stadt Frankfurt am Main, Kauf 1938 – 15.2.1949, Städtische Galerie Frankfurt, Frankfurt am Main 15.2.1949 – o.D., Erben nach Maximilian von Goldschmidt-Rothschild, Restitution wohl, spätestens ab 20.4.1950 – o.D., Mr. Rule, USA, Geschenk [Verbleib unbekannt?] o.D. – mindestens bis 1987, Privatbesitz, Washington, D.C. frühestens ab 1987 – 18.5.1989, Arthur K. Wheelock (*1943) (Sammler/-in), Washington, D. C., Kauf 18.5.1989 – 12.7.1989, Johnny van Haeften (*1952 London), London, Kauf 12.7.1989 – höchstens bis 31.12.1989, Galerie Bruno Meissner (Galerie), Zürich, Kauf ab 31.12.1989, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	A – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist rekonstruierbar und unbedenklich. Es kann mit grosser Wahrscheinlichkeit ausgeschlossen werden, dass es sich beim Objekt um NS-Raubkunst handelt.
Zur Provenienz	Die Herkunftsgeschichte dieses Werks wird zurzeit am Kunsthaus Zürich erforscht. Die neuen Erkenntnisse dieser Recherche werden hier veröffentlicht. (Recherchestand 30.06.2023)
Literatur	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 105. - Catja Burger-Wegener: Johannes Lingelbach, Berlin, 1976, zugleich Dissertation, Freie Universität Berlin, 1976, No. 232, S. 153.