

KUNSTHAUS ZÜRICH

Johannes Lingelbach (*10.1622 Frankfurt am Main, +11.1674 Amsterdam)



Title	Selbstbildnis mit Geige
Also known as	Self-Portrait with Violin Bildnis eines Violine spielenden Malers [historisch] Violinspieler [historisch] Violinspielender Maler [historisch]
Date	1650
Medium	Oil on oak panel
Dimensions	image: 35 x 25 cm object: 35 x 25 x 1 cm
Signature	inscr. b. r.: J. Lingelbach 1650
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	R 56
Credit line	Kunsthau Zürich, The Ruzicka Foundation, 1989
Accession year	1989
Object type	painting
Classification	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Description	-
Provenance	Johannes Lingelbach (*1622 Frankfurt am Main, +1674 Amsterdam) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1792 – mindestens bis 1814, Friedrich Moritz von Brabeck (*1742 Iserlohn, +1814 Holle) (Sammler/-in), Hildesheim wohl, spätestens ab 1814 – mindestens bis 1821, Philippine von Brabeck (*1796, +1821) (Sammler/-in), Nachlass wohl, ab 1821 – 31.10.1859, Andreas Graf zu Stolberg-Stolberg (*1786, +1863)

(Sammler/-in), Schloss Söder, Nachlass
 31.10.1859, Unbekannt (Auktion), Hannover, Lot 153
 31.10.1859 – o.D., Unbekannt, Kauf
 Verbleib unbekannt
 o.D. – 11.11.1938, Maximilian von Goldschmidt-Rothschild (*1843 Frankfurt am Main, +1940 Frankfurt am Main) (Sammler/-in), Frankfurt am Main, Inv.-Nr. 575
 11.11.1938, Stadt Frankfurt am Main, Kauf
 1938 – 15.2.1949, Städtische Galerie Frankfurt, Frankfurt am Main
 15.2.1949 – o.D., Erben nach Maximilian von Goldschmidt-Rothschild, Restitution wohl, spätestens ab 20.4.1950 – o.D., Mr. Rule, USA, Geschenk
 [Verbleib unbekannt?]
 o.D. – mindestens bis 1987, Privatbesitz, Washington, D.C.
 frühestens ab 1987 – 18.5.1989, Arthur K. Wheelock (*1943) (Sammler/-in), Washington, D. C., Kauf
 18.5.1989 – 12.7.1989, Johnny van Haeften (*1952 London), London, Kauf
 12.7.1989 – höchstens bis 31.12.1989, Galerie Bruno Meissner (Galerie), Zürich, Kauf
 ab 31.12.1989, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenance category A – The provenance for the period from 1933 to 1945 can be reconstructed. This is not a case of Nazi-looted art.

About the provenance The provenance of this artwork is currently under review at Kunsthaus Zürich. New findings of this research will be published here. (State of research 30.06.2023)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 105.
- Catja Burger-Wegener: Johannes Lingelbach, Berlin, 1976, zugleich Dissertation, Freie Universität Berlin, 1976, No. 232, S. 153.