

Meister der Darmstädter Passion, artist (*um 1450 tätig am Mittelrhein, +um 1480)



Title	Begegnung von Joachim und Anna an der Goldenen Pforte
Also known as	Joachim and Anne at the Golden Gate
Date	c. 1460
Medium	Tempera on pinewood
Dimensions	image: 100.5 x 70.5 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2324
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1939
Accession year	1939
Object type	painting
Classification	A 1[1] painting Middle Ages CHE and GER
Description	According to the legend, the Joachims sacrifice was rejected in the temple because he, as an already old man, had no children. He retired to his flocks of sheep - these are only recognizable in the preliminary drawing - and prayed for 40 days. When he returned to Jerusalem, he met his wife Anna under the city gate, who was pregnant with Mary, the mother of Jesus.
Provenance	Meister der Darmstädter Passion (*1450 tätig am Mittelrhein, +1480) (Künstler/-in) o.D. – höchstens bis 1802, Zisterzienser-Nonnenkloster Baidt, Baidt Verbleib unbekannt 1907, Auktion, Berlin 1907 – 6.6.1939, Max J. Friedländer (*1867 Berlin, +1958 Amsterdam) (Sammler/-in), Berlin/Amsterdam, Kauf 1934 – 27.2.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich,

KUNSTHAUS ZÜRICH

	Leihgabe ab 6.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenance category	-
About the provenance	The provenance of this artwork is currently under review at Kunsthaus Zürich. New findings of this research will be published here. (State of research 03.11.2023)
Literature	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 25. - Margaretha Boockmann: Schrift als Stigma. Hebräische und hebraisierende Inschriften auf Gemälden der Spätgotik (Schriften der Hochschule für jüdische Studien Heidelberg 16), Heidelberg: Winter, 2013, S. 265, ill. No. 575. - Walter Hugelshofer: «Vier kleine Bilder des Meisters der Darmstädter Passion, S. 74-79, S. 74-79, ill. No. 56.