

Wolfgang-Adam Töpffer (*20.5.1766 Genf, +10.8.1847 Genf)



Titel	Das Marionettentheater
Weitere Titel	Scène de genre: Le théâtre de marionettes / Le Spectacle de guignol / Le Polichinelle Bateleurs de village Le théâtre de marionettes
Datierung	um 1820
Material/ Technik	Öl auf Holz
Massangaben	Bildmass: 63 x 54 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Boissonnas LBPN 107
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1622
Creditline	Kunsthaut Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1925
Zugangsjahr	1925
Gattung	painting
Systematik	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Werkbeschreibung	In dieser vermutlich in Savoyen situierten Genreszene gilt die Aufmerksamkeit den Reaktionen der Zuschauer. Die Anekdote, wonach Töpffers Schwiegersohn François Duval das unfertige Bild aus dem Atelier entwendete um zu verhindern, dass der Maler bei der Vollendung seines Werks den Zauber zerstöre, geht auf Dubois-Melly zurück. Laut Lucien Boissonnas vielleicht Gegenstück zu «Strassensänger auf dem Markt» (Winterthur, Stiftung Oskar Reinhart).
Provenienz	Wolfgang-Adam Töpffer (*1766 Genf, +1847 Genf) (Künstler/-in) spätestens ab 1847 – höchstens bis 1854, François Jean André Duval (*1776 St. Petersburg, +1854 Genf), Genf, Erbe spätestens ab 1854 – o.D., Familie Duval-Töpffer, Genf, Erbe

KUNSTHAUS ZÜRICH

[Verbleib unbekannt?]

o.D. – 1925, Dr. Störi, Kunstsalon (Galerie), Zürich

ab 1925, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf

ab 1925, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 12.05.2025)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 90.

- Franz Zelger: «Adam-Wolfgang Töpffer: Kasperlitheater», in: Schweizerischer Beobachter, 31.X.1978, S. 52.

- Lucien Boissonnas: Wolfgang-Adam Töpffer (1766-1847). Catalogue raisonné des peintures, Bern: Benteli, 2011, LBPN 107.

- Charles Dubois-Melly: Töpffer le peintre, Genève: [unbekannt], 1858, S. 21-24.