

Wolfgang-Adam Töpffer (*20.5.1766 Genf, +10.8.1847 Genf)



Title	Das Marionettentheater
Also known as	Scène de genre: Le théâtre de marionettes / Le Spectacle de guignol / Le Polichinelle Bateleurs de village Le théâtre de marionettes
Date	c. 1820
Medium	Oil on panel
Dimensions	image: 63 x 54 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	Boissonnas LBPN 107
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1622
Credit line	Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1925
Accession year	1925
Object type	painting
Classification	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Description	In this genre scene, presumably set in Savoy, attention is focused on the reactions of the spectators. The anecdote according to which Töpffer's son-in-law François Duval stole the unfinished painting from the studio to prevent the painter from destroying the magic when completing his work goes back to Dubois-Melly. According to Lucien Boissonnas, perhaps a counterpart to 'Strassensänger auf dem Markt' (Winterthur, Oskar Reinhart Foundation).
Provenance	Wolfgang-Adam Töpffer (*1766 Genf, +1847 Genf) (Künstler/-in) spätestens ab 1847 – höchstens bis 1854, François Jean André Duval (*1776 St. Petersburg, +1854 Genf), Genf, Erbe spätestens ab 1854 – o.D., Familie Duval-Töpffer, Genf, Erbe

KUNSTHAUS ZÜRICH

[Verbleib unbekannt?]

o.D. – 1925, Dr. Störi, Kunstsalon (Galerie), Zürich

ab 1925, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf

ab 1925, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenance category -

About the provenance (State of research 12.05.2025)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 90.

- Franz Zelger: «Adam-Wolfgang Töpffer: Kasperlitheater», in: Schweizerischer Beobachter, 31.X.1978, S. 52.

- Lucien Boissonnas: Wolfgang-Adam Töpffer (1766-1847). Catalogue raisonné des peintures, Bern: Benteli, 2011, LBPN 107.

- Charles Dubois-Melly: Töpffer le peintre, Genève: [unbekannt], 1858, S. 21-24.