

Carl Spitzweg (*5.2.1808 München, +23.9.1885 München)



Titel	Morgenkonzert
Weitere Titel	Morning Concert
Datierung	um 1848/1850
Material/ Technik	Öl auf Sperrholz
Massangaben	Bildmass: 29 x 23 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l. monogrammiert in Rhombus: S
Beschriftung	verso verschiedene Etiketten, o. M.: [Livingston Galleries New York, NY]; o. M.: [Kunsthau Zürich]; M.: [Ausstellungsleitung Haus der Kunst München E. V.]; M.: [Hasenkamp]; u. l.: [Kunsthau Zürich Inventarnummer]; u. M. Etiketete mit Werkinformationen
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1984/0006
Creditline	Kunsthau Zürich, Sammlung Johanna und Walter L. Wolf, 1984
Zugangsjahr	1984
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[3] Malerei 19. Jh. Europa
Werkbeschreibung	-
Provenienz	Das Kunsthau publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen

KUNSTHAUS ZÜRICH

Sie uns unter provenienzforschung@kunsthaus.ch.

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 251.
- Gärten der Welt. Orte der Sehnsucht und Inspiration, hrsg. von Albert Lutz, Ausst.-Kat. Museum Rietberg, Zürich, 2016, S. 246.
- Siegfried Wichmann: Carl Spitzweg. Verzeichnis der Werke; Gemälde und Aquarelle, Darmstadt: Wiss. Buchges., 2002, No. 387.