

KUNSTHAUS ZÜRICH

Cuno Amiet, artist (*28.3.1868 Solothurn, +6.7.1961 Oschwand)



© D. Thalmann, Aarau, Switzerland

Titel	Der Cellospieler. Hans Münch
Weitere Titel	The Cello Player (Hans Münch)
Datierung	1916
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 171 x 121 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: CA / 16
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Müller 2014 1916.13
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1145
Creditline	Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1917
Zugangsjahr	1917
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Dargestellt ist Hans Münch (Mülhausen i. E. 1893 - Basel 1983), der seit 1912 in Basel wirkte; ab 1925 leitete er den Basler Gesangsverein und ab 1935 das Basler Symphonieorchester, die Musikschule und das Konservatorium. In seiner Jugend spielte er im Symphonieorchester Cello. Das Gemälde entstand, ebenso wie ein Profilbildnis, das Münch am Klavier zeigt (Max F. Schneider: Musik der Neuzeit in der bildenden Kunst Basels (Basel 1944), Nr. 110), auf der Oschwand.
Provenienz	Cuno Amiet (*1868 Solothurn, +1961 Oschwand) (Künstler/-in) ab 1917, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf, aus der 14. Nationalen Kunstaussstellung ab 1917, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenienzstatus	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

Zur Provenienz (Recherchestand 12.02.2021)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 303.
- Max F. Schneider: Musik der Neuzeit in der bildenden Kunst Basels, Basel, 1944, No. 111, S. 95.
- Franz Müller/Viola Radlach: Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1919, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2014., No. 1916.13.