

Félix Vallotton, Künstler/-in (*28.12.1865 Lausanne, +29.12.1925 Neuilly-sur-Seine, Paris)



Titel	Des sables au bord de la Loire
Weitere Titel	Sandbänke an der Loire Sandbanks on the Loire
Datierung	1923
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 73 x 100 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l. mit Stempel: [Nachlass-Stempel F. VALLOTTON. 23]; verso mit Blaustift: La Loire 1923 / Bords de Loire 1923
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Ducrey 1531
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2456
Creditline	Kunsthau Zürich, 1938
Zugangsjahr	1938
Gattung	Malerei
Systematik	D 1[1] Kunst 20. Jh. CHE
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Félix Vallotton (*1865 Lausanne, +1925 Neuilly-sur-Seine, Paris) (Künstler/-in), Nachlass, Nr. 333 Nachlass Félix Vallotton, Nachlass Galerie Paul Vallotton (Galerie), Lausanne, Nachlass, Nr. 1010 wohl 1930, Walter Baumann (Sammler/-in), Zollikon 1932 – 1938, Galerie Paul Vallotton (Galerie), Lausanne ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf aus der Ausstellung im Kunsthau Zürich
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 18.12.2021)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 298.
- Marina Ducrey: Félix Vallotton 1865–1925, L'Œuvre peint, III (Catalogues raisonnés d'artistes suisses 22), Lausanne: Fondation Félic Vallotton, 2005, No. 1531, S. 805 (ill.).
- Antoine Ullmann: Vallotton (Revue Dada 186), Paris: Arola, 2013, S. 17.
- Jacqueline Bayard et al.: Couleurs de Loire, Orléans: Corsaire Éditions, 2009, S. 97.
- Félix Vallotton. Le Feu sous la glace, hrsg. von Guy Cogeval et al., Ausst.-Kat. Grand Palais, Paris/Van Gogh Museum, Amsterdam/Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, Paris/Amsterdam/Tokyo, 2014, No. 39, S. 103 (ill.).
- Rudolf Koella: Félix Vallotton im Kunsthaus Zürich (Sammlungsheft 1), Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1969, No. 12.
- Félix Vallotton. Idylle am Abgrund, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2007, No. 78.