

Hans Arp, artist (*16.9.1886 Strassburg, +7.6.1966 Basel)



© 2024, ProLitteris, Zurich

Title	La Mise au tombeau des oiseaux et papillons
Also known as	Portrait de Tzara Die Grablegung der Vögel und Schmetterlinge The Deposition of the Birds and the Butterflies La mise au tombeau des oiseaux et papillons
Date	1916/1917
Medium	Wood, painted
Dimensions	object: 40 x 32.5 x 9.5 cm
Signature	inscr. on verso: a; with blue pencil: Die Grablegung der / Vögel und Schmetterlinge für Hans Koch
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1984/0035
Credit line	Kunsthau Zürich, Donated by the Georges and Jenny Bloch Foundation, 1984
Accession year	1984
Object type	sculpture
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	The title 'Portrait de Tristan Tzara', which is equally used, probably refers primarily to the somewhat larger version in the Musée d'art et d'histoire in Geneva.
Provenance	Hans Arp (*1886 Strassburg, +1966 Basel) (Künstler/-in) Hans Koch (Sammler/-in), Düsseldorf, später Schloss Randegg bei Singen Verbleib unbekannt 3.1962, Stuttgarter Kunstkabinett Roman Norbert Ketterer (Auktion), Stuttgart, Lot 10 Verbleib unbekannt Arnold H. Maremont (Sammler/-in), Chicago

KUNSTHAUS ZÜRICH

Verbleib unbekannt

1974, Sotheby Parke Bernet & Co. (Auktion), New York, NY, Lot 13, Important 20th Century Paintings, Drawings and Sculpture, «Portrait de Tzara»

Verbleib unbekannt

Frank Kolodny (Sammler/-in), Short Hills, NJ

Verbleib unbekannt

bis 1984, Galerie Richard L. Feigen (Sammler/-in), New York, NY

ab 1984, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 228 (ill.).
- Hans Bolliger/Guido Magnaguagno/Raimund Meyer: Dada in Zürich (Sammlungsheft 11), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1985, No. 1, S. 101 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 637.
- Ursula Lindau: Der Schrei und die Stille. Trauer und Tod bei Künstlern der Klassischen Moderne, Husum: Ihleo Verlag, 2018, S. 157/108 (ill.).
- Paths to Abstraction 1867-1917, hrsg. von Terence Maloon, Ausst.-Kat. Art Gallery of New South Wales, Sydney, 2010, S. 258.
- Hans Richter. Begegnungen, hrsg. von Timothy O. Benson, Ausst.-Kat. Los Angeles County Museum of Art/Centre Pompidou-Metz, München: Prestel, 2014, S. 67.
- Dada, hrsg. von Lea Dickerman, Ausst.-Kat. Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris/National Gallery of Art, Washington/The Museum of Modern Art, New York, Washington, 2005, S. 102 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 68 (ill.) [Text: Raimund Meyer].
- Hans Richter. Encounters, Ausst.-Kat. Los Angeles County Museum of Art/Centre Pompidou-Metz, Los Angeles, CA, 2013, S. 67.
- Bernd Rau/Michel Seuphor (Einleitung): Hans Arp. Die Reliefs. Oeuvre-Katalog, Stuttgart: Hatje, 1981, No. 13.
- Béatrice Joyeux-Prunel: Les avant-gardes artistiques 1848-1918. Une histoire transnationale, Paris: Gallimard, 2015, ill. No. 19.
- The Great Monster Dada Show, hrsg. von Ana Maria Bresciani/Oda Wildhagen Gjessing, Ausst.-Kat. Henie Onstad Kunstsenter, Oslo: Kontur Forlag, 2019, S. 174, ill. No. 178.
- arp. Hans/Jean Arp & Sophie Taeuber-Arp: friends, lovers, partners, hrsg. von Walburga Krupp, Ausst.-Kat. Palais des Beaux-Arts/Henie Onstad Kunstsenter, Brussels: Mercatorfonds, 2024, No. 35, S. 49 (ill.).