

KUNSTHAUS ZÜRICH

Giovanni Battista Tiepolo, artist (*5.3.1696 Venedig, +27.3.1770 Madrid)



Titel	Santi Massimo e Osvaldo
Weitere Titel	St. Maximus und St. Oswaldus Saint Maximus and Saint Oswald Saint Maxime et saint Oswald
Datierung	1742
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 50,5 x 27,8 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	Verso auf Zierrahmen o. l. weisse Etiketete in Schwarz: [Ausstellung Kimbell Art Museum in Fort Worth, Sept. 18-Dec. 12, 1993]; rechts daneben blaue KHZ-Etikette; o. M. mit Kreide in Rot: A [oder Dreieck]; daneben beige Etiketete in Schwarz: [Biennale di Venezia 1950, Nr. 217]; o. r. mit Stift in Blau: 37 [Nummerierung Ruzicka-Stiftung?]; darunter runde weisse Etiketete darauf mit Rot: 124; auf Zierrahmen M. r. Prägung: [Kreuz], umkreist mit Rot; darunter Prägung: AJH; in Oval; auf Keilrahmen o. M.: italienische Zolletiketete: 1 d / Merci / DOGANA ITALIANA / VISITATE / 1696; daneben mit Stift in Blau: 33 [in Kreis; Nummerierung Ruzicka-Stiftung]; teils darüber mit Kreide in Rot: A [oder Dreieck]; M. r. auf Keilrahmen Schweizer Zollstempel: ZOLL / II – 30 / [Kreuz]
Werkverzeichnis	Morassi 1962 140
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	R 37
Creditline	Kunsthau Zurich, Ruzicka-Stiftung, 1949
Zugangsjahr	1949
Gattung	painting
Systematik	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Werkbeschreibung	Modello für das Gemälde auf dem 1742 erneuerten Hochaltar von SS. Massimo e Osvaldo in Padua (370 x 220 cm). Der Heilige Maximus (letztes Viertel 2. Jahrhundert) war der zweite Bischof von Padua; der Heilige Oswald, König von Northumberland (um 604-642 n. Chr.), brachte das Christentum nach England. Seiner Braut liess er durch einen Raben den Ring

KUNSTHAUS ZÜRICH

überreichen, da ihr Vater alle Freier tötete. Beide Heiligen wurden gegen die Pest angerufen.

Provenienz	<p>Giovanni Battista Tiepolo (*1696 Venedig, +1770 Madrid) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – mindestens bis 1910, Antonio Grandi-Baslini (Kunsthandel), Mailand spätestens ab 23.12.1911 – o.D., Robert Langton Douglas (*1864, +1951) (Sammler/-in), London wohl, George W. Elkins (*1858 Philadelphia, PA, +1919 Philadelphia, PA) (Sammler/-in), Philadelphia [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1912, Unbekannt (Kunsthandel), Paris spätestens ab 1912 – mindestens bis 1914, Carl von Hollitscher (*1845, +1925) (Sammler/-in), Berlin, Kauf [Verbleib unbekannt?] wohl, 1.7.1920 – mindestens bis 1937, Alice und Richard Neumann, Nr. 10 [Verbleib unbekannt?] o.D. – 24.1.1949, Walter Feilchenfeldt (*1894 Berlin, +1953 Zürich) (Kunsthändler/-in), Zürich 24.1.1949, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (Sammler/-in), Zürich, Kauf 24.1.1949 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übertragung 1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
Provenienzstatus	<p>C – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Es liegen jedoch Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor. Die Herkunft muss weiter erforscht werden.</p>
Zur Provenienz	<p>Die Herkunftsgeschichte dieses Werks wird zurzeit am Kunsthaus Zürich erforscht. Die neuen Erkenntnisse dieser Recherche werden hier veröffentlicht. (Recherchestand 30.06.2023)</p>
Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 74 (ill.).- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 126.- Venezianische Kunst in der Schweiz und in Liechtenstein, hrsg. von Günter Passavant, Ausst.-Kat. Seedamm-Kulturzentrum/Musée d'art et d'histoire, 1978, No. 124.- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 37.- Antonio Morassi: A Complete Catalogue of the Paintings of G. B. Tiepolo, London: Phaidon Press, 1962, No. 140.- Giambattista Tiepolo. Master of the Oil Sketch, hrsg. von Beverly Louise Brown, Ausst.-Kat. Kimbell Art Museum, Fort Worth, Mailand: Electa, 1993, No. 30, No. 31, No. 32, S. 232-234.