

KUNSTHAUS ZÜRICH

Giovanni Battista Tiepolo, artist (*5.3.1696 Venedig, +27.3.1770 Madrid)



Title	Santi Massimo e Osvaldo
Also known as	St. Maximus und St. Oswaldus Saint Maximus and Saint Oswald Saint Maxime et saint Oswald
Date	1742
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 50.5 x 27.8 cm
Signature	-
Inscription	Verso auf Zierrahmen o. l. weisse Etiketete in Schwarz: [Ausstellung Kimbell Art Museum in Fort Worth, Sept. 18-Dec. 12, 1993]; rechts daneben blaue KHZ-Etikette; o. M. mit Kreide in Rot: A [oder Dreieck]; daneben beige Etiketete in Schwarz: [Biennale di Venezia 1950, Nr. 217]; o. r. mit Stift in Blau: 37 [Nummerierung Ruzicka-Stiftung?]; darunter runde weisse Etiketete darauf mit Rot: 124; auf Zierrahmen M. r. Prägung: [Kreuz], umkreist mit Rot; darunter Prägung: AJH; in Oval; auf Keilrahmen o. M.: italienische Zolletiketete: 1 d / Merci / DOGANA ITALIANA / VISITATE / 1696; daneben mit Stift in Blau: 33 [in Kreis; Nummerierung Ruzicka-Stiftung]; teils darüber mit Kreide in Rot: A [oder Dreieck]; M. r. auf Keilrahmen Schweizer Zollstempel: ZOLL / II – 30 / [Kreuz]
Catalogue raisonné	Morassi 1962 140
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	R 37
Credit line	Kunsthaus Zürich, The Ruzicka Foundation, 1949
Accession year	1949
Object type	painting
Classification	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Description	Modello for the painting on the high altar of SS. Massimo e Osvaldo in Padua (370 x 220 cm). Saint Maximus (last quarter of the 2nd century) was the second bishop of Padua; Saint Oswald, King of Northumberland (c. 604-642 AD), brought Christianity to England. He

KUNSTHAUS ZÜRICH

had his bride given the ring by a raven because her father killed all suitors. Both saints were invoked against the plague.

Provenance	Giovanni Battista Tiepolo (*1696 Venedig, +1770 Madrid) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – mindestens bis 1910, Antonio Grandi-Baslini (Kunsthändler), Mailand spätestens ab 23.12.1911 – o.D., Robert Langton Douglas (*1864, +1951) (Sammler/-in), London wohl, George W. Elkins (*1858 Philadelphia, PA, +1919 Philadelphia, PA) (Sammler/-in), Philadelphia [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1912, Unbekannt (Kunsthändler), Paris spätestens ab 1912 – mindestens bis 1914, Carl von Hollitscher (*1845, +1925) (Sammler/-in), Berlin, Kauf [Verbleib unbekannt?] wohl, 1.7.1920 – mindestens bis 1937, Alice und Richard Neumann, Nr. 10 [Verbleib unbekannt?] o.D. – 24.1.1949, Walter Feilchenfeldt (*1894 Berlin, +1953 Zürich) (Kunsthändler/-in), Zürich 24.1.1949, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (Sammler/-in), Zürich, Kauf 24.1.1949 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übertragung 1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	C – The provenance from 1933 to 1945 has not been conclusively clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are, however, implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.
About the provenance	The provenance of this artwork is currently under review at Kunsthaus Zürich. New findings of this research will be published here. (State of research 30.06.2023)
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 74 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 126. - Venezianische Kunst in der Schweiz und in Liechtenstein, hrsg. von Günter Passavant, Ausst.-Kat. Seedamm-Kulturzentrum/Musée d'art et d'histoire, 1978, No. 124. - Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 37. - Antonio Morassi: A Complete Catalogue of the Paintings of G. B. Tiepolo, London: Phaidon Press, 1962, No. 140. - Giambattista Tiepolo. Master of the Oil Sketch, hrsg. von Beverly Louise Brown, Ausst.-Kat. Kimbell Art Museum, Fort Worth, Mailand: Electa, 1993, No. 30, No. 31, No. 32, S. 232-234.