

Giovanni Battista Tiepolo, artist (*5.3.1696 Venedig, +27.3.1770 Madrid)



Titel La famiglia di Dario dinanzi ad Alessandro

Weitere Titel Die Familie des Darius vor Alexander
The Family of Darius before Alexander
La Famille de Darius devant Alexandre

Datierung 1743

Material/ Technik Öl auf Leinwand

Massangaben Bildmass: 55 x 40 cm

Signatur/Inchrift -

Beschriftung -

Werkverzeichnis -

Exemplar /Auflage -

Edition -

Inv. Nr. 2000/0004

Creditline Kunsthaus Zürich, 2000

Zugangsjahr 2000

Gattung painting

Systematik B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP

Werkbeschreibung Bozzetto für das eine Hauptfresko im Salone der Villa Cordellina in Montecchio Maggiore, erbaut von Carlo Cordellina (1704-1794), Giuriconsulto der Stadt Vicenza. Nach der Schlacht bei Issos (333 v. Chr.) erscheint die Familie des geschlagenen Persers Darius vor Alexander. Vom reichen Gewand Hephaistions getäuscht, spricht Sisygambis, die Mutter des Grosskönigs, den Gefährten statt den Feldherrn und Weleroberer an. Dieser aber blickt zu der schönen Schwester des Darius, die er heiraten wird, und schenkt der Familie seines Feindes die Freiheit (Curtius Rufus, Leben Alexanders). Das Gegenstück zeigt mit der Enthaltbarkeit des Scipio das andere grosse Tugendbeispiel für die Milde des Siegers. Tiepolo inspirierte sich am Hauptwerk Veroneses gleichen Themas (London, National Gallery). Grossflächige Retuschen im Himmel und in den Fahnen.

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienz

Giovanni Battista Tiepolo (*1696 Venedig, +1770 Madrid) (Künstler/-in)
[Verbleib unbekannt?]
Francesco Algarotti (*1712 Venedig, +1764 Pisa) (Sammler/-in), Venedig, Geschenk,
vermutlich als Geschenk des Künstlers - im Nachlass genannt
Verbleib unbekannt
Charles Sedelmeyer (*1837 Wien, +1925 Paris) (Sammler/-in), Wien
20.12.1872 – 21.12.1872, Unbekannt (Auktion), Wien, Versteigerung Carl Sedelmeyer
Verbleib unbekannt
1909 – o.D., Heinrich Gomperz (*1873 Wien, +1942 Los Angeles, CA), Wien
Verbleib unbekannt
1951, Jacob M. Heimann, Beverly Hills, CA
Verbleib unbekannt
1962, M. Crespi (Sammler/-in), Mailand
Verbleib unbekannt
vor 1993, Biki Leonardi (*1906, +1999) (Sammler/-in), Mailand
Verbleib unbekannt
Privatsammlung
1996, Matthiesen Fine Art (Kunsthandel), London
ab 2000, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
einer Kunstfreundin

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 75 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 126.
- Massimo Gemin/Filippo Pedrocco: Giambattista Tiepolo. I dipinti. Opera completa, Venedig: Arsenale, 1993, No. 273a, S. 350 f..
- Antonio Morassi: A Complete Catalogue of the Paintings of G. B. Tiepolo, London: Phaidon Press, 1962, S. 27.
- Collectanea 1700-1800, Ausst.-Kat. Matthiesen Fine Art Ltd., London/Stair Sainty Matthiesen, New York, NY, London, 1999, No. 18.