

KUNSTHAUS ZÜRICH

Jacob van Ruisdael, artist (*1628/1629 Haarlem, +1682 Amsterdam)



Titel	Dünen mit Eichen und Gewässer
Weitere Titel	Dune Landscape with Oak Trees and Stretch of Water Dünenlandschaft mit Eichen und Gewässer [historisch] Düne mit Weg [historisch] Tree overhanging a stream [historisch]
Datierung	um 1650
Material/ Technik	Öl auf Eichenholz
Massangaben	Bildmass: 25,5 x 34,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: JvR [Monogramm]
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Slive 2001 436.622
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	R 29
Creditline	Kunsthaus Zürich, Ruzicka-Stiftung, 1949
Zugangsjahr	1949
Gattung	painting
Systematik	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Jacob van Ruisdael (*1628 Haarlem, +1682 Amsterdam) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 26.4.1816, William Courtenay, 9th Earl of Devon (*1768, +1835) (Sammler/-in), Devon 26.4.1816 – 27.4.1816, Christie's London (Auktion), London, Lot 44 [Verbleib unbekannt?] o.D. – 18.6.1823, George Watson Taylor (*1771 Saul's River, +1841 Edinburgh) (Sammler/-in), London 13.6.1823, Christie's London (Auktion), London, Lot 44 18.6.1823 – 21.8.1907, Alexander Baring, 1st Baron Ashburton (*1774, +1848) (Sammler/-in), London, Kauf 21.8.1907 – 21.7.1909, Thomas Agnew & Sons Ltd. (Sammler/-in), London, Kauf, Nr. J 1364

KUNSTHAUS ZÜRICH

21.7.1909 – o.D., Ferdinand-Raphaël Bischoffsheim (*1837 Brüssel, +1909 Paris), Kauf wohl, Maurice Bischoffsheim (*1875, +1904), Nachlass
Marie-Laure Henriette Anne de Noailles (Bischoffsheim), Vicomtesse de Noailles (*1902 Paris, +1970 Paris) (Sammler/-in), Paris, Nachlass
Verbleib unbekannt
o.D. – 18.5.1948, Nathan Katz (*1893 Dieren, +1949) (Sammler/-in), Basel
18.5.1948 – 27.12.1948, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (Sammler/-in), Kauf
27.12.1948 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übertragung
1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenienzstatus

C – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Es liegen jedoch Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor. Die Herkunft muss weiter erforscht werden.

Zur Provenienz

(Recherchestand 30.06.2023)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 107.
- Jakob Rosenberg: Jacob van Ruisdael, Berlin: Cassirer, 1928, No. 543a, S. 106.
- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 29.
- Landschaften. Orte der Malerei, hrsg. von Philippe Büttner, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2020, No. 35.