

## Jacob van Ruisdael, Künstler/-in (\*1628/1629 Haarlem, +3.1682 Amsterdam)



Title	<b>Dünen mit Eichen und Gewässer</b>
Also known as	<b>Dune Landscape with Oak Trees and Stretch of Water Dünenlandschaft mit Eichen und Gewässer [historisch] Düne mit Weg [historisch]</b>
Date	<b>c. 1650</b>
Medium	<b>Oil on oak panel</b>
Dimensions	<b>image: 25.5 x 34.5 cm</b>
Signature	<b>inscr. b. l.: JvR [monogram]</b>
Inscription	-
Catalogue raisonné	<b>Slive 2001 436.622</b>
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>R 29</b>
Credit line	<b>Kunsthau Zürich, The Ruzicka Foundation, 1949</b>
Accession year	<b>1949</b>
Object type	painting
Classification	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Description	-
Provenance	Jacob van Ruisdael (*1628 Haarlem, +1682 Amsterdam) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 26.4.1816, William Courtenay, 9th Earl of Devon (*1768, +1835) (Sammler/-in), Devon 26.4.1816 – 27.4.1816, Christie's London (Auktion), London, Lot 44 [Verbleib unbekannt?] o.D. – 18.6.1823, George Watson Taylor (*1771 Saul's River, +1841 Edinburgh) (Sammler/- in), London 13.6.1823, Christie's London (Auktion), London, Lot 44 18.6.1823 – 21.8.1907, Alexander Baring, 1st Baron Ashburton (*1774, +1848) (Sammler/- in), London, Kauf

# KUNSTHAUS ZÜRICH

21.8.1907 – 21.7.1909, Thomas Agnew & Sons Ltd. (Sammler/-in), London, Kauf, Nr. J 1364  
21.7.1909 – o.D., Ferdinand-Raphaël Bischoffsheim (\*1837 Brüssel, +1909 Paris), Kauf wohl, Maurice Bischoffsheim (\*1875, +1904), Nachlass  
Marie-Laure Henriette Anne de Noailles (Bischoffsheim), Vicomtesse de Noailles (\*1902 Paris, +1970 Paris) (Sammler/-in), Paris, Nachlass  
Verbleib unbekannt  
o.D. – 18.5.1948, Nathan Katz (\*1893 Dieren, +1949) (Sammler/-in), Basel  
18.5.1948 – 27.12.1948, Leopold Ruzicka (\*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (Sammler/-in), Kauf  
27.12.1948 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übertragung  
1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe  
ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenance category C – The provenance from 1933 to 1945 has not been conclusively clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are, however, implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.

About the provenance (State of research 30.06.2023)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 107.
- Jakob Rosenberg: Jacob van Ruisdael, Berlin: Cassirer, 1928, No. 543a, S. 106.
- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 29.
- Landschaften. Orte der Malerei, hrsg. von Philippe Büttner, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2020, No. 35.