

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ludwig Vogel (*10.7.1788 Zürich, +20.8.1879 Zürich)
Eduard Steiner (*7.4.1811 Winterthur, +5.4.1860 Winterthur)



Titel	Zürichs Eintritt in den Bund der Eidgenossen 1351
Weitere Titel	The Entry of Zurich into the Confederation of Swiss Confederates in 1351
Datierung	1851
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 210 x 423 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	145
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Geschenk Leonhard, Salomon und Adolf Pestalozzi, 1851
Zugangsjahr	1851
Gattung	painting
Systematik	C 1[1] painting 19th century CHE
Werkbeschreibung	Zusammen mit Oeris «Heimkehr der Zürcher aus der Schlacht bei Tättwil» (Inv. 146) für die Festhütte des Schützenfestes anlässlich der 500-Jahr-Feier der Aufnahme Zürichs in die Eidgenossenschaft innerhalb von sechs Wochen entstanden. Vogel malte die Seite der Zürcher, Steiner die der Innerschweizer. Die Szene ist um der Anschaulichkeit willen aus dem Grossmünster auf die Limmatbrücke mit dem alten Rathaus, Gross- und Fraumünster und dem Wellenbergerturm vor dem Alpenkranz verlegt.
Provenienz	Ludwig Vogel und Eduard Steiner (Künstler/-in) 1851, Leonhard, Salomon und Adolf Pestalozzi ab 1851, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 09.05.2025)
Literatur	- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 158. - Salomon Vögelin: Das Leben Ludwig Vogel's, Kunstmalers von Zürich (Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft 42), Zürich, 1882, S. 17 f., 58. - Franz Zelger: Heldenstreit und Heldentod. Schweizerische Historienmalerei im 19. Jahrhundert, Zürich, 1973, S. 36.

KUNSTHAUS ZÜRICH

- Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Musée d'Art et d'Historie, Genf, Zürich: Scheidegger & Spiess, 1998, No. 11 (ill.).