

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ludwig Vogel (*10.7.1788 Zürich, +20.8.1879 Zürich)
Eduard Steiner (*7.4.1811 Winterthur, +5.4.1860 Winterthur)



Title	Zürichs Eintritt in den Bund der Eidgenossen 1351
Also known as	The Entry of Zurich into the Confederation of Swiss Confederates in 1351
Date	1851
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 210 x 423 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	145
Credit line	Kunsthau Zürich, Donated by Leonhard, Salomon and Adolf Pestalozzi, 1851
Accession year	1851
Object type	painting
Classification	C 1[1] painting 19th century CHE
Description	Together with Oeri's 'Heimkehr der Zürcher aus der Schlacht bei Tättwil' (inv. 146) for the Schützenfest festival pavilion to mark the 500th anniversary of Zurich's admission to the Swiss Confederation, it was painted within six weeks. Vogel painted the Zurich side, Steiner that of the central Swiss. For the sake of clarity, the scene has been moved from the Grossmünster to the Limmat Bridge with the old town hall, Grossmünster and Fraumünster and the Wellenberg Tower in front of the Alpenkranz.
Provenance	Ludwig Vogel und Eduard Steiner (Künstler/-in) 1851, Leonhard, Salomon und Adolf Pestalozzi ab 1851, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 09.05.2025)
Literature	- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 158. - Salomon Vögelin: Das Leben Ludwig Vogel's, Kunstmalers von Zürich (Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft 42), Zürich, 1882, S. 17 f., 58. - Franz Zelger: Heldenstreit und Heldentod. Schweizerische Historienmalerei im 19. Jahrhundert, Zürich, 1973, S. 36.

KUNSTHAUS ZÜRICH

- Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Musée d'Art et d'Histoire, Genf, Zürich: Scheidegger & Spiess, 1998, No. 11 (ill.).