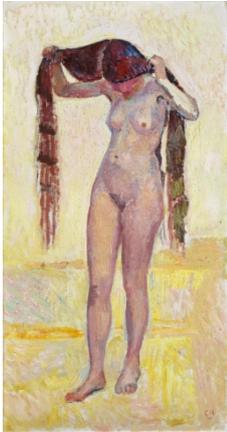


KUNSTHAUS ZÜRICH

Cuno Amiet, artist (*28.3.1868 Solothurn, +6.7.1961 Oschwand)



Titel	Weiblicher Akt. Studie zu «Der Jungbrunnen»
Weitere Titel	Female Nude. Study for Fountain of Youth
Datierung	1916
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 103 x 53 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: CA / 16
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Müller/Radlach Amiet 1916.25
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1871
Creditline	Kunsthau Zürich, Vermächtnis Carl Robert Moser, 1944
Zugangsjahr	1928
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschrieb	Noch buntfarbig gehaltene Studie zum rechten Mittelfeld des «Jungbrunnens», 1917/18, s. Inv. 1200.a-g.
Provenienz	Das Kunsthau publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung(at)kunsthau.ch .
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 303.
- Franz Müller/Viola Radlach: Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1919, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2014., No. 1916.25.