

Georges Braque, artist (*13.5.1882 Argenteuil-sur-Seine, +31.8.1963 Paris)



© 2024, ProLitteris, Zurich

Titel	Fruits sur une nappe
Weitere Titel	Früchte auf einem Tuch Still Life with Fruits
Datierung	1924
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 31,5 x 65,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: G. Braque 24
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Maeght 24-27.10
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	BU 0008
Creditline	Sammlung Emil Bührle, Dauerleihgabe im Kunsthaus Zürich
Zugangsjahr	2021
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschreibung	-
Provenienz	1. Georges Braque (*1882 Argenteuil-sur-Seine, +1963 Paris) (Künstler/-in) 2. Verbleib unbekannt 3. o.D. – 1926, Paul Rosenberg (*1881 Paris, +1959 Neuilly-sur-Seine, Paris) (Kunsthändler/-in), Paris Quellennachweis: Kat. Städtisches Kunstinstitut Frankfurt/Main 1991, S. 164; No. 17. 4. [Verbleib unbekannt?] 5. 1926 – 17.7.1937, Städtische Galerie Frankfurt (Museum), Frankfurt am Main, Inv.-Nr. SG 387 Quellennachweis: Wie oben Fussnote 3. 6. 17.7.1937 – 30.6.1939, Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, Berlin,

Beschlagnahme "Entartete Kunst", EK-Nr. 14177

Quellennachweis: Wie oben Fussnote 3; Datenbank zum Beschlagnahmeinventar der Aktion "Entartete Kunst", Forschungsstelle "Entartete Kunst", FU Berlin, [https://emuseum.campus.fu-berlin.de/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultListView/result.t1.collection_list.\\$TspTitleLink&sp=10&sp=Scollection&sp=SfieldValue&sp=0&sp=1&sp=3&sp=SdetailList&sp=0&sp=Sdetail&sp=0&sp=F&sp=T&sp=4](https://emuseum.campus.fu-berlin.de/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultListView/result.t1.collection_list.$TspTitleLink&sp=10&sp=Scollection&sp=SfieldValue&sp=0&sp=1&sp=3&sp=SdetailList&sp=0&sp=Sdetail&sp=0&sp=F&sp=T&sp=4) [Zugriff: 21.02.2024].

7. 30.6.1939, Galerie Fischer (Auktion), Luzern, Lot 14

Quellennachweis: Auktion Galerie Fischer 1939, Lot 14; Kat. Los Angeles County Museum of Art; Art Institute of Chicago 1991, S. 140, 150 (ill.), No. 123.

8. 30.6.1939 – o.D., Pierre Matisse (*1900 Bohain-en-Vermandois, +1989 Monaco) [Kunsthändler/-in], New York, NY, Kauf, 3.300 CHF

Quellennachweis: Rechnung der Galerie Fischer, Luzern, ausgestellt auf Herrn Matisse, 30.06.1939, mit Stempel und Unterschrift, die den Empfang am 01.07.1939 bestätigen, Pierre Matisse Gallery Archives, The Morgan Library & Museum, New York.

9. Verbleib unbekannt

10. o.D., Dalzell Hatfield Galleries (Galerie), Los Angeles, LA

Quellennachweis: AStEGB, Inventarkarte Braque, Stilleben.

11. Verbleib unbekannt

12. o.D., Oliver B. James (Sammler/-in), New York, NY

Quellennachweis: Wie oben Fussnote 11.

13. Verbleib unbekannt

14. o.D. – 23.12.1953, Kunsthandlung Fritz und Peter Nathan (Kunsthändler/-in), New York, NY/Zürich

Quellennachweis: AStEGB, Handschriftliche Notiz von Emil Bührle mit einer Auflistung von Gemälden, über die Bührle mit Fritz Nathan verhandelte, darunter Braque, Still Life; Zahlungsauftrag von Emil Bührle an die Industrie- und Handelsbank, Zürich, über eine Zahlung von \$ 48.500 an Fritz Nathan, Zürich, 23.12.1953; Quittung über die oben genannte Summe als Zahlung für drei durch Peter Nathan in New York erworbene Gemälde, darunter Braques Stilleben, zum Preis von \$ 10.500, handschriftlich und unterzeichnet von Dr. Fritz Nathan, Zürich, 23.12.1953.

15. 23.12.1953 – 28.11.1956, Emil Georg Bührle (*1890 Pforzheim, +1956 Zürich) (Sammler/-in), Zürich, Kauf, 10'500 USD

Quellennachweis: Wie oben Fussnote 14.

16. 28.11.1956 – 1960, Nachlass Emil Bührle, Zürich, Nachlass

17. ab 1960, Stiftung Sammlung E.G. Bührle (Sammlung), Zürich, Geschenk, Inv.-Nr. 8

18. ab 2021, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

Zur Provenienz

Die Herkunftsgeschichte dieses Werks wird zurzeit am Kunsthaus Zürich erforscht. Die

neuen Erkenntnisse dieser Recherche werden hier veröffentlicht. (Recherchestand 31.12.2021)

Literatur

- Marco Valsecchi/Massimo Carrà: L'opera completa di Braque dalla scomposizione cubista al recupero dell'oggetto 1908–1929, Mailand: Rizzoli Editore, 1971, No. 223 (ill.).
- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 336, S. 272 (ill.).
- Sammlung Emil G. Bührle. Festschrift zu Ehren von Emil G. Bührle zur Eröffnung des Kunsthaus-Neubaus und Katalog der Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1958, No. 301, S. 159.
- Stiftung Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Leopold Reidemeister, Sammlungskatalog, Zürich: Artemis Verlag, 1973, No. 127 (ill.).
- «Degenerate art». The fate of the Avant-Garde in Nazi Germany, hrsg. von Stephanie Barron, Ausst.-Kat. Los Angeles County Museum of Art, New York, NY: Abrams, 1991, ill. No. 123, S. 140/150.
- Nicole S. Mangin: Catalogue de l'oeuvre de Georges Braque. Vol 3: Peintures 1928-1935, Bd. 3 von 5, Paris: Maeght Editeur, 1962, No. 10 (ill.).
- Lukas Gloor: «Der Bestand der Sammlung Emil Bührle: Illustrierte Liste aller 633 Käufe», in: Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, S. 253-297, No. 336 (ill.).
- George Isarlov: Georges Braque, Paris: Collection Orbes, 1932, No. 322.
- P. Le Grand de Reulandt: «Collection d'art français en Allemagne, Œuvres des XIXe et XXe siècles, Le Musée de Francfort», in: Cahiers d'Art 4, 1929, S. 161 (ill.).
- John Russell: G. Braque, London: Phaidon Press, 1959, ill. No. 35.
- Das Städtelsche Kunstinstitut – Die Geschichte einer Stiftung, hrsg. von Hans-Joachim Ziemke, Ausst.-Kat. Städtelsches Kunstinstitut/Wissenschaftszentrum Bonn-Bad Godesberg, Bonn-Bad Godesberg, 1980, S. 71 (ill.).
- Gesa Jeuthe: «Die Moderne unter dem Hammer. Zur Verwertung der entarteten Kunst durch die Luzerner Galerie Fischer 1939», in: Uwe Fleckner (Hrsg.): Angriff auf die Avantgarde. Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus (Schriften der Forschungsstelle «Entartete Kunst» 1), Berlin: Akademie Verlag, 2007, S. 269.
- «Catalogue des œuvres vendues par la Galerie Fischer à Lucerne le 30 juin 1939», in: L'art dégénéré selon Hitler. La vente de Lucerne, 1939, hrsg. von Jean-Patrick Duchesne/Julie Bawin, Ausst.-Kat. La Cité Miroir/Musée Wittert, Liège: Collections Artistiques de l'Univ. de Liège, 2014, No. 14, S. 135 (ill.).
- Stiftung Sammlung E. G. Bührle Zürich, Bd. 3 von 3, hrsg. von Lukas Gloor, Sammlungskatalog, Conegliano (Treviso): Linea d'Ombra Libri, 2005, No. 109 (ill.).
- These, Antithese, Synthese. Reconstructed, rekonstruiert, 1935 / 2025, hrsg. von Kunstmuseum Luzern, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Luzern ("Kandinsky, Picasso, Miró et al. zurück in Luzern", 05.07.2025-02.11.2025), Mailand: Skira, 2025, No. 8.1, S. 107 (ill.).