

Georges Braque, artist (*13.5.1882 Argenteuil-sur-Seine, +31.8.1963 Paris)



© 2024, ProLitteris, Zurich

Title	Fruits sur une nappe
Also known as	Früchte auf einem Tuch Still Life with Fruits
Date	1924
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 31.5 x 65.5 cm
Signature	inscr. b. l.: G. Braque 24
Inscription	-
Catalogue raisonné	Maeght 24-27.10
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	BU 0008
Credit line	Emil Bührle Collection, on long term loan at Kunsthaus Zürich
Accession year	2021
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	-
Provenance	1. Georges Braque (*1882 Argenteuil-sur-Seine, +1963 Paris) (artist) 2. whereabouts unknown 3. undated – 1926, Paul Rosenberg (*1881 Paris, +1959 Neuilly-sur-Seine, Paris) (art dealer), Paris Source (in German): Kat. Städtisches Kunstinstitut Frankfurt/Main 1991, S. 164; No. 17. Remarks: Bührle Webseite, https://www.buehrle.ch/ [Stand: 11.06.2024]: Paul Rosenberg Paris • until 1926 ReVision, Die Moderne im Städel 1906–1937, (exh. cat.) Städtisches Kunstinstitut, Frankfurt/Main 1991–92, p. 164. 4. [whereabouts unknown?] 5. 1926 – 17.7.1937, Städtische Galerie Frankfurt (museum), Frankfurt am Main, Inv.-Nr. SG 387

Source (in German): Wie oben Fussnote 3.

Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 11.06.2024]: Städtische Galerie Frankfurt/Main • 1926–1937 Inv. no. SG 387; exh. cat. as above, n. (1), no. 17.

6. 17.7.1937 – 30.6.1939, Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, Berlin, Beschlagnahme "Entartete Kunst", EK-Nr. 14177

Source (in German): Wie oben Fussnote 3; Datenbank zum Beschlagnahmeinventar der Aktion "Entartete Kunst", Forschungsstelle "Entartete Kunst", FU Berlin, [https://emuseum.campus.fu-berlin.de/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultListView/result.t1.collection_list.\\$TspTitleLink.link&sp=10&sp=Scollection&sp=SfieldValue&sp=0&sp=1&sp=3&sp=SdetailList&sp=0&sp=Sdetail&sp=0&sp=F&sp=T&sp=4](https://emuseum.campus.fu-berlin.de/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultListView/result.t1.collection_list.$TspTitleLink.link&sp=10&sp=Scollection&sp=SfieldValue&sp=0&sp=1&sp=3&sp=SdetailList&sp=0&sp=Sdetail&sp=0&sp=F&sp=T&sp=4) [Zugriff: 21.02.2024].

Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 11.06.2024]: Seized by the German authorities as «degenerate art», to be sold 17 July 1937 Exh. cat. as above, n. (1).

7. 30.6.1939, Galerie Fischer (auction), Luzern, Lot 14

Source (in German): Auktion Galerie Fischer 1939, Lot 14; Kat. Los Angeles County Museum of Art; Art Institute of Chicago 1991, S. 140, 150 (ill.), No. 123.

Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 11.06.2024]: Galerie Fischer Lucerne • 1939 Gemälde und Plastiken aus deutschen Museen, Auktion in Luzern, (sale cat.) Galerie Fischer, Lucerne (30 June 1939), no. 14; «Degenerate Art», The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany, (exh. cat.) Los Angeles County Museum of Art; Art Institute of Chicago 1991, pp. 140, 150 (ill.), fig. 123.

8. 30.6.1939 – undated, Pierre Matisse (*1900 Bohain-en-Vermandois, +1989 Monaco) (art dealer), New York, NY, purchase, 3.300 CHF

Source (in German): Rechnung der Galerie Fischer, Luzern, ausgestellt auf Herrn Matisse, 30.06.1939, mit Stempel und Unterschrift, die den Empfang am 01.07.1939 bestätigen, Pierre Matisse Gallery Archives, The Morgan Library & Museum, New York.

Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 11.06.2024]: Pierre Matisse New York • 1939 Acquired at the above sale for CHF 3.300, Pierre Matisse Gallery Archives, The Morgan Library & Museum, New York, Invoice from Galerie Fischer, Lucerne, made out to Mr. Matisse, 30 June 1939, with stamp and signature acknowledging receipt on 1 July 1939.

9. whereabouts unknown

10. undated, Dalzell Hatfield Galleries (gallery), Los Angeles, LA

Source (in German): AStEGB, Inventarkarte Braque, Stilleben.

Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 11.06.2024]: Dalzell Hatfield Los Angeles AStEGB, Inventory Card Braque, Still Life.

11. whereabouts unknown

12. undated, Oliver B. James (collector), New York, NY

Source (in German): Wie oben Fussnote 11.

Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 11.06.2024]: Oliver B. James New York Inventory Card as above, n. (6).

13. whereabouts unknown

14. undated – 23.12.1953, Kunsthandlung Fritz und Peter Nathan (art dealer), New York,

NY/Zürich

Source (in German): AStEGB, Handschriftliche Notiz von Emil Bührle mit einer Auflistung von Gemälden, über die Bührle mit Fritz Nathan verhandelte, darunter Braque, Still Life; Zahlungsauftrag von Emil Bührle an die Industrie- und Handelsbank, Zürich, über eine Zahlung von \$ 48.500 an Fritz Nathan, Zürich, 23.12.1953; Quittung über die oben genannte Summe als Zahlung für drei durch Peter Nathan in New York erworbene Gemälde, darunter Braques Stillleben, zum Preis von \$ 10.500, handschriftlich und unterzeichnet von Dr. Fritz Nathan, Zürich, 23.12.1953.

Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 11.06.2024]: Dr. Peter Nathan New York and Dr. Fritz Nathan Zurich • 1953 AStEGB, Handwritten note by Emil Bührle listing paintings Bührle was negotiating with Dr. Fritz Nathan, including Braque, Still Life; Payment order from Emil Bührle to Industrie- und Handelsbank, Zurich, regarding a payment of \$ 48.500 to Dr. Fritz Nathan, Zurich, 23 December 1953; Receipt for the above sum as payment for three paintings acquired through Dr. Peter Nathan in New York, including Braque's Still Life, priced at \$ 10.500, handwritten and signed by Dr. Fritz Nathan, Zurich, 23 December 1953.

15. 23.12.1953 – 28.11.1956, Emil Georg Bührle (*1890 Pforzheim, +1956 Zurich) (collector), Zurich, purchase, 10'500 USD

Source (in German): Wie oben Fussnote 14.

Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 11.06.2024]: Emil Bührle Zurich • 23 December 1953 until [d.] 28 November 1956 Acquired from Dr. Peter Nathan, New York and Dr. Fritz Nathan, Zurich, for \$ 10.500, Receipt as above.

16. 28.11.1956 – 1960, Nachlass Emil Bührle, Zürich, estate

17. since 1960, Stiftung Sammlung E.G. Bührle (collection), Zurich, donation, Inv. No. 8

Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 11.06.2024]: Given by the heirs of Emil Bührle to the Foundation E.G. Bührle Collection Zurich • 1960 Inv. 8.

18. since 2021, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (museum), Zurich, loan

Provenance category

About the provenance

The provenance of this artwork is currently under review at Kunsthaus Zürich. New findings of this research will be published here. (State of research 31.12.2021)

Literature

- Marco Valsecchi/Massimo Carrà: L'opera completa di Braque dalla scomposizione cubista al recupero dell'oggetto 1908–1929, Mailand: Rizzoli Editore, 1971, No. 223 (ill.).
- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 336, S. 272 (ill.).
- Sammlung Emil G. Bührle. Festschrift zu Ehren von Emil G. Bührle zur Eröffnung des Kunsthaus-Neubaus und Katalog der Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1958, No. 301, S. 159.
- Stiftung Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Leopold Reidemeister, Sammlungskatalog, Zürich: Artemis Verlag, 1973, No. 127 (ill.).
- «Degenerate art». The fate of the Avant-Garde in Nazi Germany, hrsg. von Stephanie Barron, Ausst.-Kat. Los Angeles County Museum of Art, New York, NY: Abrams, 1991, ill. No. 123, S. 140/150.
- Nicole S. Mangin: Catalogue de l'oeuvre de Georges Braque. Vol 3: Peintures 1928-1935, Bd. 3 von 5, Paris: Maeght Editeur, 1962, No. 10 (ill.).

- Lukas Gloor: «Der Bestand der Sammlung Emil Bührle: Illustrierte Liste aller 633 Käufe», in: Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, S. 253-297, No. 336 (ill.).
- George Isarlov: Georges Braque, Paris: Collection Orbes, 1932, No. 322.
- P. Le Grand de Reuland: «Collection d'art français en Allemagne, Œuvres des XIXe et XXe siècles, Le Musée de Francfort», in: Cahiers d'Art 4, 1929, S. 161 (ill.).
- John Russell: G. Braque, London: Phaidon Press, 1959, ill. No. 35.
- Das Städtelsche Kunstinstitut – Die Geschichte einer Stiftung, hrsg. von Hans-Joachim Ziemke, Ausst.-Kat. Städtelsches Kunstinstitut/Wissenschaftszentrum Bonn-Bad Godesberg, Bonn-Bad Godesberg, 1980, S. 71 (ill.).
- Gesa Jeuthe: «Die Moderne unter dem Hammer. Zur Verwertung der entarteten Kunst durch die Luzerner Galerie Fischer 1939», in: Uwe Fleckner (Hrsg.): Angriff auf die Avantgarde. Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus (Schriften der Forschungsstelle «Entartete Kunst» 1), Berlin: Akademie Verlag, 2007, S. 269.
- «Catalogue des œuvres vendues par la Galerie Fischer à Lucerne le 30 juin 1939», in: L'art dégénéré selon Hitler. La vente de Lucerne, 1939, hrsg. von Jean-Patrick Duchesne/Julie Bawin, Ausst.-Kat. La Cité Miroir/Musée Wittert, Liège: Collections Artistiques de l'Univ. de Liège, 2014, No. 14, S. 135 (ill.).
- Stiftung Sammlung E. G. Bührle Zürich, Bd. 3 von 3, hrsg. von Lukas Gloor, Sammlungskatalog, Conegliano (Treviso): Linea d'Ombra Libri, 2005, No. 109 (ill.).
- These, Antithese, Synthese. Reconstructed, rekonstruiert, 1935 / 2025, hrsg. von Kunstmuseum Luzern, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Luzern ("Kandinsky, Picasso, Miró et al. zurück in Luzern", 05.07.2025-02.11.2025), Mailand: Skira, 2025, No. 8.1, S. 107 (ill.).