

## Hendrick Terbrugghen o. ter Brugghen, Künstler/-in (\*1588 Den Haag, +1.11.1629 Utrecht)



Title	<b>Verkündigung Mariae</b>
Also known as	<b>The Annunciation</b>
Date	<b>c. 1624</b>
Medium	<b>Oil on canvas</b>
Dimensions	<b>image: 104 x 84 cm</b>
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>2010/0001</b>
Credit line	<b>Kunsthaus Zürich, Donated by the Dr. Joseph Scholz Foundation and René Wehrli, 2009</b>
Accession year	<b>2009</b>
Object type	painting
Classification	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Description	-
Provenance	Hendrick Terbrugghen o. ter Brugghen (*1588 Den Haag, +1629 Utrecht) (Künstler/-in) Ryssen, Deventer wohl, 1638, Lucas Luce (*1576 Antwerpen, +1661 Amsterdam), Kauf, 240 Gulden Verbleib unbekannt um 1960, Privatsammlung, Schottland Rudolf Heinemann (Sammlung) Whitfield Fine Art (Galerie), London Privatsammlung, USA

# KUNSTHAUS ZÜRICH

2009, Whitfield Fine Art (Galerie), London

2009, Dr. Joseph Scholz Stiftung und René Wehrli, Kauf

ab 2009, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenance category -

About the provenance

Literature

- Utrecht, Caravaggio und Europa, hrsg. von Liesbeth M. Helmus/Bernd Ebert, Ausst.-Kat. Bayerische Staatsgemäldesammlungen Alte Pinakothek, München: Hirmer, 2018, S. 73, ill. No. 35.

- Janne Lenhart: Vergleichendes Sehen in den Konfessionen der Frühen Neuzeit. Die Niederlande als liminaler Raum (The Early Modern World Texts and Studies 5), Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2021, No. 13, S. 64