

## Albert Anker, Künstler/-in (\*1.4.1831 Ins, +16.7.1910 Ins)



Title	<b>Die Kappeler Milchsuppe</b>
Also known as	<b>The Milk Soup at Kappel La Soupe au lait de Kappel</b>
Date	<b>1869</b>
Medium	<b>Oil on canvas</b>
Dimensions	<b>image: 98 x 137 cm</b>
Signature	<b>inscr. b. l.: Anker / 1869.</b>
Inscription	<b>inscription on the old ornamental frame: Sie vergessen der alten Früntschaft nit [they are not forgetting the old friendship]</b>
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>1998/0009</b>
Credit line	<b>Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, Donated by Erica Wipf, 1998</b>
Accession year	<b>1998</b>
Object type	painting
Classification	C 1[1] painting 19th century CHE
Description	<p>The first war of Kappel, the beginning of the religious fights in Switzerland, ended in 1529 with a peace treaty, after the outposts had fraternized as old comrades in arms. The milk soup, to which the Catholic mountain people contributed the milk and the Zurich farmers the bread, is already mentioned in the earliest sources, for example by Johannes Stumpf, who took part in the war campaign. From his chronicle, Bullinger quotes the saying (recorded on the frame 'they do not forget the old friendship') in his history of the Reformation, probably Anker's immediate source.</p> <p>The creation of the picture is based on an outline etching by Gabriel Lory ('Le repas champêtre. Canton de Lucerne'), on the depiction of the Kappel episode by Johann Georg Volmar and on a drawing by Ludwig Vogel.</p>
Provenance	Albert Anker (*1831 Ins, +1910 Ins) (Künstler/-in) 1870 – o.D., Frau Zollinger-Billeter (Sammler/-in), Zürich, Kauf

# KUNSTHAUS ZÜRICH

11.1965, Galerie Koller (Auktion), Zürich, Lot 1299

11.1965 – 1998, Erica A. Wipf (+2011 Hausen am Albis) (Sammler/-in), Hausen am Albis  
ab 1998, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Geschenk  
ab 1998, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

## Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 104 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 201.
- Mythen der Nationen. ein europäisches Panorama; eine Ausstellung des Deutschen Historischen Museums unter der Schirmherrschaft von Bundeskanzler Dr. Helmut Kohl, Ausst.-Kat. Deutsches Historisches Museum, Berlin, Berlin, 1998, No. CH 28.
- Juerg Albrecht (Hrsg.): Horizonte. Beiträge zu Kunst und Kunstwissenschaft; 50 Jahre Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2001, S. 133-140.
- Christophe Gross (Hrsg.): Schweizer Geschichtsbuch. 1. Von der Urgeschichte bis zur frühen Neuzeit, Berlin: Sauerländer Cornelsen, 2011, S. 235.
- Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Musée d'Art et d'Historie, Genf, Zürich: Scheidegger & Spiess, 1998, No. 98 (ill.).
- Christian Klemm: «Albert Ankers <Kappeler Milchsuppe>, ein demokratisches Historienbild», in: Jahresbericht 1998, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1998, S. 73-77, ill. No. 2.
- Sandor Kuthy/Therese Bhattacharya-Stettler: Albert Anker. 1831-1910. Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Bern: Kunstmuseum, 1995, No. 509.