

Oskar Kokoschka (*1.3.1886 Pöchlarn, +22.2.1980 Montreux)



© Fondation Oskar Kokoschka / 2024, ProLitteris, Zürich

Title	What We Are Fighting For
Also known as	Wofür wir kämpfen
Date	1943
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 116.5 x 152 cm
Signature	inscr. u. c.: P. J.; b. l. OK / London 43; b. r.: Candide, [over] Candide the best of a
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1947/0017
Credit line	Kunsthau Zurich, Donated by Wilhelm Wartmann, Director of the Kunsthau Zurich from 1908-1950, 1950
Accession year	1947
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	The painting is the largest and most complex political allegory Kokoschka painted in London during World War II. Painted in the spring of 1943 for the Artists' International Association exhibition 'For Liberty' in London, it denounces all war and the social conditions that lead to it. In front, Voltaire's bust ironically labeled 'Candide'; above, Ghandi, the apostle of peace. 'P. J.' on the crucified means: Perish Judea.
Provenance	Oskar Kokoschka (*1886 Pöchlarn, +1980 Montreux) (Künstler/-in) o.D. – 1950, Wilhelm Wartmann (*1882 St. Gallen, +1970 Zürich) (Sammler/-in), Zürich, Geschenk 1947 – 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 05.01.2022)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 636.
- Kunst in Zeiten des Krieges, hrsg. von Thomas Flierl, anlässlich der Vergabe des Hans-und-Lea-Grundig-Preises 2015, Berlinische Galerie, 2015, S. 61.
- Yvon Michel-Briand: Oskar Kokoschka. Echos et reflets, Besançon: Éditions du Dix-Neuf, 2011, S. 49.
- Hans Martin Wingler: Oskar Kokoschka. Das Werk des Malers, Salzburg: Verlag Galerie Welz, 1956, No. 329.
- Oskar Kokoschka. 1886-1980, Ausst.-Kat. Tate Gallery London/Kunsthaus Zürich/Solomon R. Guggenheim Museum New York, Zürich, 1986, No. 97.
- Iris Bruderer-Oswald: Der innere Klang der Kunst. Wilhelm Wartmann und das Kunsthaus Zürich, Zürich: NZZ Libro, 2023, S. 347, ill. No. 65.